



CATALOGUE COLLECTION 2025

PAPIERS PEINTS PANORAMIQUES | PAPIERS PEINTS À MOTIFS | SCENIC WALLPAPERS | DECORATIVE WALLPAPERS



Le Grand Siècle édite des motifs de papiers peints et de panoramiques des XVIII et XIXème siècles issus des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, de la Bibliothèque Nationale de France et du Centre des Monuments Nationaux. Pour ce faire, un long travail de restauration des œuvres, d'adaptation aux canons contemporains et de recherche historique a été nécessaire. Ainsi, à travers l'édition de papiers peints, de panoramiques et de papeterie, Le Grand Siècle redonne vie, de façon engagée, aux Arts décoratifs à la française.

Le Grand Siècle brings to life panoramic wallpapers and wallpaper patterns of the 18th and 19th centuries garnered from collections in the Museum of Decorative Arts in Paris, the National Library of France and the National Monuments Center. The intensive and detailed research work entailed in the selection and restoration of these styles of high decoration demonstrates the commitment of the brand to breathing new life into French decorative arts.



L'HISTOIRE DE LA MARQUE

LA FONDATRICE

Fondatrice de la marque Le Grand Siècle, Vanessa Hahusseau a été marquée par un univers familial lettré, curieux et ayant le goût des belles choses. Diplômée de Sciences Po, elle a toujours manifesté un intérêt très personnel pour l'histoire, la littérature et l'Art et développé également une forte sensibilité à la décoration.

Après une carrière d'attachée de presse à Paris, elle décide de ré-enchanter sa vie professionnelle en mettant à profit sa créativité et son intuition de l'air du temps.

Elle crée ainsi en 2012, à Aix-en-Provence, la marque Le Grand Cirque pour laquelle elle conçoit des motifs de revêtements muraux à la fois graphiques, pratiques, innovants dans leur usage et adaptés aux nouveaux modes de vie. Quelques années plus tard, forte du succès de la marque et désireuse de donner de la profondeur aux produits qu'elle édite, elle décide de voir plus grand.

THE FOUNDER

Vanessa Hahusseau, the founder of Le Grand Siècle comes from a background of literacy, curiosity and an affinity for natural beauty. She maintained her intense interest in history, literature and art while graduating in L'Institut d'Etudes Politiques, and developing her strong affinity for decorative art.

After working in a Paris-based PR agency as a major account press officer, she decided to revitalise her professional life by putting to profitable use her creativity and intuitive feel for the spirit of the times. She launched her first brand, Le Grand Cirque, in Aix-en-Provence in 2012, for which she designs wallcoverings which are highly visual while practical, innovative in their application and adapted to modern lifestyles. After several years of success and willing to create meaningful products, she decides to be more ambitious.



LA RÉVÉLATION

C'est en visitant l'exposition "Spectaculaire Second Empire" fin 2016 au Musée d'Orsay à Paris, que Vanessa ressent comme une révélation. Elle y découvre "Le Jardin d'Armide", un panoramique absolument merveilleux du XIXème siècle, regorgeant de fleurs et de végétaux luxuriants, une sorte de peinture sur papier comme elle n'en avait encore jamais vue. Cet émerveillement est le premier d'une longue série puisque Vanessa découvre alors l'incroyable richesse des collections de papiers peints anciens du Musée des Arts Décoratifs de Paris et de la BnF en accédant à leurs réserves. Une expérience chargée en émotion face à la découverte silencieuse de ces joyaux déployés sur de grands panneaux de bois. L'idée de rééditer ces oeuvres majeures était née.

REVELATION

It was in late 2016 while visiting the "Spectacular Second Empire" exhibition at the Musée d'Orsay that she discovered and was awestruck by the superb 19th century panoramic mural, «Le Jardin d'Armide». Overflowing with flowers and luxurious foliage, it was to her a revelation, an astounding form of paintwork on paper whose existence she had neither known of nor suspected. This overwhelming experience was only the first of many. Gaining access to the vaults of the Musée des Arts Décoratifs de Paris, and the Bibliothèque Nationale de France in particular, Vanessa discovered a fabulous wealth of antique wallpapers and murals. The intense emotion of the silent witnessing of these great wood-panelled treasures gave birth to the ambition to bring these masterpieces back to light and life.

DEUX ANNÉES DE CRÉATION

Deux années ont été nécessaires pour opérer une sélection entre les œuvres, les restaurer, trouver les meilleurs fabricants et artisans, mener les recherches historiques... La restauration numérique des œuvres aura été, en particulier, un travail colossal : pour effacer les traces du temps, reconstituer des motifs endommagés, contraster les couleurs ternies. Un travail d'une patience infinie. Un long chemin qui n'a jamais émoussé la conviction de Vanessa d'œuvrer pour une grande cause : notamment de faire connaître des œuvres qui restent pour la plupart dans les réserves des musées, de renouveler le regard porté habituellement sur les revêtements décoratifs des XVIII et XIXème siècles, enfin de les faire revivre dans nos intérieurs du XXIème siècle. Une façon de rendre hommage aux Arts Décoratifs à la Française, ce merveilleux héritage du Grand Siècle.

THE YEARS OF CREATION

It was a further two years before the project was brought to fruition - selecting the art works, restoring them, finding the best manufacturers and craftsmen, and overseeing the historical research. The digital restoration of the artworks in particular was a colossal effort. Removing the marks of time, rebuilding incomplete patterns, recreating colours drained by time, all called for infinite patience, made worthwhile however by the intimate knowledge and experience of the art on which it was lavished. The long labour has never dimmed Vanessa's conviction that each effort, however small, builds to the greater ideal of bringing to light works of art otherwise invisible in museum archives, enabling a new vision and understanding of these decorative treasures from the 18th and 19th centuries, and eventually bringing them to new life in 21st century interiors, offering a true homage to French Arts Décoratifs, the wonderful gift of Le Grand Siècle.



NOTRE PROCESS DE RESTAURATION

En partenariat avec les musées et institutions culturelles, Le Grand Siècle ré-édite des papiers peints des XVIII^e et XIX^e siècles. Nos modèles ne sont donc pas « inspirés » de papiers peints anciens mais sont des rééditions exactes de ces modèles que nous avons numérisés puis restaurés. Une manière de redonner vie au passé et à des papiers peints souvent abîmés, fragiles et précieux. Pour ce faire, nous avons développé une véritable expertise en matière de reconstitution et restauration numériques.

LES 3 ÉTAPES QUI PRÉCÉDENT LA RÉÉDITION

1. LA SÉLECTION DES PAPIERS PEINTS

Pour sélectionner nos modèles, nous arpentons les réserves des musées, les fonds des bibliothèques, nous visitons des châteaux, des maisons d'écrivains ou de personnages historiques, des lieux culturels divers. Des trésors se cachent également dans des collections privées ou dans des lieux publics tels que des mairies ou préfectures. Cette phase de sélection est très longue mais elle est certainement l'une des plus exaltantes.



2. LA NUMÉRISATION DES OEUVRES

Nous travaillons ensuite à partir de photographies haute résolution existantes ou réalisons nous-mêmes ces photos à l'échelle 1/1 pour ne rien perdre de la précision du graphisme du papier peint d'origine. Lorsqu'il s'agit d'un panoramique, chaque lé fait l'objet de plusieurs photos, l'ensemble étant reconstitué *in fine* comme un puzzle. Ce long travail impose d'importantes contraintes logistiques (fermeture aux visites lorsque le papier peint est exposé, déplacement des meubles, déroulage du papier et mise à plat sur un support rigide lorsqu'il est en réserve etc).



3. LA RESTAURATION NUMÉRIQUE

Une fois l'oeuvre numérisée, nous reconstituons le motif, comblons numériquement les manques et les lacunes, nettoyons les salissures, les parties abrasées ou abîmées. Dans le cas des panoramiques, nous portons une attention particulière aux passages des raccords entre les lés. Nous assurons cette phase dans le respect strict des oeuvres, afin d'en conserver parfaitement l'esprit. En revanche, pour chaque modèle, nous gardons une vraie liberté s'agissant du «degré» de restauration et des déclinaisons de couleurs.



OUR DIGITAL RESTORATION PROCESS

In partnership with museums and cultural institutions, Le Grand siècle reproduces wallpapers from the 18th and 19th centuries. Our drawings and patterns are not «inspired» by the wallpapers of these periods, but are exact reproductions that we have digitally restored. It is a way to bring to life the past through old, often damaged, fragile and precious wallpapers. We have developed a real expertise in digital reconstruction and restoration.

THE 3 STEPS BEFORE THE NEW EDITION

1. THE SELECTION OF WALLPAPERS

To select our designs, we survey the storages of museums, the funds of public libraries, we visit castles, houses of writers or historical characters, various cultural places. Treasures are also hidden in private collections or in public places such as town halls or prefectures. This phase of selection is very long but it is certainly one of the most exciting.

2. THE DIGITALIZATION OF THE WORKS

We then work from existing high resolution photographs or we take them ourselves at a scale of 1:1 so as to keep the precision of the graphics of the original work. When it is a panoramic, each strip is photographed in several parts, the whole being reconstituted *in fine* like a puzzle. This long work imposes important logistic constraints (closing to the visits when the wallpaper is exposed, displacement of the pieces of furniture, unrolling of the paper and setting flat on a rigid support when it is in storage etc).

3. DIGITAL RESTORATION

Once the work is digitized, we reconstitute the pattern, digitally fill in the gaps, clean the dirt, the abraded or damaged parts. In the case of panoramic wallpaper, we pay particular attention to the passages of the connections between the strips. We carry out this phase with strict respect for the works, in order to preserve their spirit perfectly. On the other hand, for each design, we keep a real liberty with regard to the «degree» of restoration and the declinations of colors.



UNE FABRICATION RESPONSABLE, UN PAPIER PEINT FACILE D'UTILISATION

En cohérence avec notre souci de valoriser le patrimoine décoratif français, nous portons une attention particulière à la production et à la qualité de nos papiers peints. Fabriqués en France par un imprimeur aux process responsables et engagés, ils répondent également à de nombreuses exigences techniques.

1. UNE FABRICATION FRANÇAISE

Nos produits sont fabriqués en Normandie, chez un imprimeur exigeant et impliqué. En amont du lancement de chaque modèle, il réalise de nombreux tests pour parfaire la colorimétrie et affiner grain. Pour Le Grand Siècle, il réalise presque exclusivement des tirages sur mesure, qui sont ensuite roulés à la main et protégés dans du papier de soie. Ce choix certes coûteux d'une fabrication française et pour partie artisanale répond à la philosophie de la marque : valoriser les savoir-faire français d'hier et d'aujourd'hui.



2. UN PROCESS DE FABRICATION ÉCO-RESPONSABLE

Notre imprimeur est labellisé Imprim'Vert®, ce qui garantit la non utilisation de produits toxiques ou dangereux dans le process de fabrication. Par ailleurs, le papier et les encres qu'il utilise sont certifiées sans COV (composés organiques Volatils), donc neutres pour l'environnement. Il fabrique exclusivement sur commande, ce qui garantit l'absence de gaspillage et une réduction de l'empreinte carbone du transport.



3. LES QUALITÉS TECHNIQUES DE NOS PAPIERS PEINTS

Papier peint intissé, composé de fibres cellulosiques (65-75% - naturelles) et polyester (25-35%), issu de forêts gérées de façon durable et labellisées FSC.

Sans COV (Composés organiques volatils)

Classement feu : Euroclass B-s1-d0 (supérieure à chacune des classes des pays membres de l'UE) . Norme US : ASTM E84 Class A

Lessivable (à l'éponge côté doux à l'eau claire, sans produit nettoyant)



FRENCH & RESPONSIBLE PRODUCTION, EASY TO USE WALLPAPER

Consistent with our desire to promote the French decorative heritage, we pay particular attention to the production and quality of our wallpapers. Manufactured in France in a workshop by a printer with responsible and committed processes, they also meet numerous technical requirements.

1. FRENCH MANUFACTURING

Our products are manufactured in Normandy, by a demanding and committed printer. Before the launch of each model, he carries out numerous tests to perfect the colorimetry and refine the grain. For Le Grand siècle, he almost exclusively produces custom-made prints, which are then rolled by hand and protected in silk paper. This costly choice of French manufacturing, which is in part artisanal, is in line with the brand's philosophy: to promote the French know-how of the past and the present day.

2. AN ECO-RESPONSIBLE MANUFACTURING PROCESS

Our printer has the Imprim'Vert® label, which guarantees the non-use of toxic or dangerous products in the manufacturing process. Moreover, the paper and inks he uses are certified without VOC (Volatile Organic Compounds), thus neutral for the environment. It manufactures exclusively to order, which guarantees no waste and a reduction in the carbon footprint of transportation.

3. THE TECHNICAL QUALITIES OF OUR WALLPAPERS

Non-woven wallpaper, composed of cellulose fibers (65-75% - natural) and polyester (25-35%) from sustainably managed and FSC labelled forests.

Without VOC (volatile organic compounds)

Fire classification: euroclass b-s1-d0 (superior to each of the classes of the EU member countries). US: ASTM E84 Class A

Washable: sponge cleaning on the soft side and with clear water, without cleaning product





01.

Apparus au début du XIXe siècle, les panoramiques furent une création exclusivement française. Ils connurent un engouement inouï en France et dans le monde entier pendant près de 70 ans. Les manufactures produisaient alors des œuvres magnifiques réalisées à l'aide de planches de bois gravées qui émerveillaient tant par leurs couleurs que par leurs graphismes. L'avènement de la photographie porta un coup d'arrêt net au succès de ces tableaux de papier.

Ce sont ces panoramiques du XIXe siècle que nous rééditons aujourd'hui. Issus des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris principalement, ils ont été restaurés par nos ateliers et certains de leurs coloris ont été retravaillés pour mieux s'adapter à nos intérieurs contemporains. Symboles d'un artisanat français d'excellence, ils s'assimilent à de véritables œuvres d'Art.

PANORAMIC WALLPAPERS

Appeared at the beginning of the 19th century, panoramic wallpapers were an exclusively French creation. Made by means of thousands carved wood-blocks, they were very successful in France and worldwide, until the advent of photography.

After having selected our patterns mainly from the rich collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris, we have made, with loving care, a meticulous restoration to give them a new contemporary life.

LES ANTILLES POLYCHROME
THE WEST INDIES POLYCHROME . 1960

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité vers 1960, ce modèle a été fabriqué par la Manufacture Leroy. Il s'agissait initialement d'un décor en grisaille rehaussé en couleurs, imprimé à la planche de bois gravée et représentant une végétation luxuriante, des navires au mouillage et quelques personnages. A l'observation des frégates dans la baie et des costumes Louis Philippe des personnages, l'on peut dater cette scène du XIXe siècle.

Il est issu d'une collection privée. Nous l'avons restauré pour lui redonner du contraste tout en conservant l'esprit de ses couleurs pâles d'origine. Nous avons également supprimé les personnages d'époque pour lui donner un caractère plus contemporain.

This design was made by Manufacturer Leroy around 1960. It was first made as a decor in grisaille, which got enhanced with color at a later stage, printed with engraved wood-blocks and depicting lush vegetation, ships at anchor, and a few characters. Based on the frigates in the bay and the Louis Philippe costumes worn by the characters, the scene can be dated to the 19th century.

This panoramic wallpaper comes from a private collection. We have restored it to give it back some contrast while retaining the spirit of its original pale colors. We have also removed the characters to give it a more contemporary feel.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 565 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

*Collection particulière/ Private collection.
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

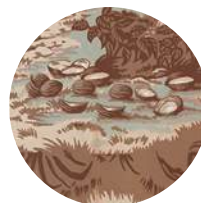


LA MANUFACTURE

La manufacture Leroy est créée en 1842 à Paris et se fait connaître par ses innovations techniques et la richesse des motifs imprimés. Elle fut à la fin du XIXe siècle la plus importante usine de papiers peints de Paris et le plus gros employeur du 11e arrondissement. Elle contribua à faire entrer la fabrication du papier peint dans l'ère industrielle, par la mécanisation des procédés d'impression, rendant accessible un produit jusqu'alors considéré comme luxueux. En 1912, l'usine est transférée à Saint-Fargeau-Ponthierry pour devenir plus vaste et plus moderne. Mais elle subit la crise de 1973 et s'adapte mal aux nouvelles techniques et marchés. Elle ferme définitivement en 1982.

WORKSHOP

The Leroy workshop was founded in 1842 in Paris. It is known for its technical innovations and the sophistication of the printed patterns. At the end of the 19th century, it was the largest wallpaper factory in Paris and the biggest employer in the 11th arrondissement. It helped to bring the manufacture of wallpaper into the industrial era, thanks to the mechanization of printing processes, thus making a luxurious product accessible to the masses. In 1912, the factory was transferred to Saint-Fargeau-Ponthierry, to become more modern. But it suffered from the 1973 crisis and adapted poorly to newer techniques and markets. It closed permanently in 1982.



L'ANECDOTE

C'est certainement suite à la découverte par les Français des cocotiers dans les Antilles que la noix de coco a été introduite en France (XVIIe siècle). Un ouvrage de l'époque décrit ainsi : «Le palmiste [...] est l'arbre le plus beau, parce qu'il est chargé du plus grand nombre de feuilles [...] quelques-unes de ses noix sont aussi grosses que la tête d'un enfant et toutes revêtues d'une grosse écorce filasseuse, épaisse d'un pouce, la noix qu'elle enveloppe n'est pas tout à fait ronde, mais elle tient un peu du triangle, son extrémité est barbue et à trois petits trous ronds de la largeur d'une lentille, la coque de cette noix est noire, dure comme de la corne... ». Une description tout à fait cocasse pour nos oreilles contemporaines !

INTERESTING FACTS

Following the discovery of coconut palms in the West Indies by the French, the fruit was introduced into France, probably in the 17th century. «The palm tree [...] is the most beautiful tree, because it is loaded with the greatest number of leaves [...] some of its nuts are as big as the head of a child and all covered with large stringy bark, one-inch thick, the nut which it envelops not quite round, but a bit triangular in shape, its end bearded, with three small, round holes the width of a lens, the shell of this nut is black, hard as horn... ». A peculiar description for our modern ears!



LES DÉTAILS

On aperçoit sur ce panoramique 2 belles frégates. C'est en France au XVIIIe siècle qu'elles connurent leur apogée notamment avec « La Belle Poule » en 1834, encore plus grandes et manœuvrantes que les frégates américaines. Dans la 2e moitié du XIXe siècle vont apparaître les clipper conçus pour convoier le plus vite possible des denrées périssables, grâce à une voilure importante et une coque en bois ou acier effilée. Ces grands navires de commerce sont tout à fait analogues aux grandes frégates de guerre.

DETAILS

There are 2 beautiful frigates on this panoramic wallpaper. In France, in the 18th century, the frigates reached their peak, notably with «La Belle Poule» in 1834, larger and more maneuverable than its American counterparts. In the second half of the 19th century appeared the clippers, designed to convey perishable products as quickly as possible, thanks to large sails and tapered wooden or steel hull. These large merchant ships were very similar to the large war frigates.

LES ANTILLES MONOCHROME . THE WEST INDIES MONOCHROME . 1960

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité vers 1960, ce modèle a été fabriqué par la Manufacture Leroy. Il s'agissait initialement d'un décor en grisaille rehaussé en couleurs, imprimé à la planche de bois gravée et représentant une végétation luxuriante, des navires au mouillage et quelques personnages. A l'observation des frégates dans la baie et des costumes Louis Philippe des personnages, l'on peut dater cette scène du XIXe siècle.

Il est issu d'une collection privée. Nous l'avons restauré pour lui redonner du contraste tout en conservant l'esprit de ses couleurs pâles d'origine. Nous avons également supprimé les personnages d'époque pour lui donner un caractère plus contemporain. Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

This design was made by Manufacturer Leroy around 1960. It was first made as a decor in grisaille, which got enhanced with color at a later stage, printed with engraved wood-blocks and depicting lush vegetation, ships at anchor, and a few characters. Based on the frigates in the bay and the Louis Philippe costumes worn by the characters, the scene can be dated to the 19th century.

This panoramic wallpaper comes from a private collection. We have restored it to give it back some contrast while retaining the spirit of its original pale colors. We have also removed the characters to give it a more contemporary feel.





↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
↓ **DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:**
 H. 250 CM X L. 565 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

*Collection particulière/ Private collection.
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

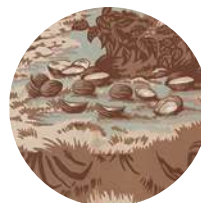


LA MANUFACTURE

La manufacture Leroy est créée en 1842 à Paris et se fait connaître par ses innovations techniques et la richesse des motifs imprimés. Elle fut à la fin du XIXe siècle la plus importante usine de papiers peints de Paris et le plus gros employeur du 11e arrondissement. Elle contribua à faire entrer la fabrication du papier peint dans l'ère industrielle, par la mécanisation des procédés d'impression, rendant accessible un produit jusqu'alors considéré comme luxueux. En 1912, l'usine est transférée à Saint-Fargeau-Ponthierry pour devenir plus vaste et plus moderne. Mais elle subit la crise de 1973 et s'adapte mal aux nouvelles techniques et marchés. Elle ferme définitivement en 1982.

WORKSHOP

The Leroy workshop was founded in 1842 in Paris. It is known for its technical innovations and the sophistication of the printed patterns. At the end of the 19th century, it was the largest wallpaper factory in Paris and the biggest employer in the 11th arrondissement. It helped to bring the manufacture of wallpaper into the industrial era, thanks to the mechanization of printing processes, thus making a luxurious product accessible to the masses. In 1912, the factory was transferred to Saint-Fargeau-Ponthierry, to become more modern. But it suffered from the 1973 crisis and adapted poorly to newer techniques and markets. It closed permanently in 1982.



L'ANECDOTE

C'est certainement suite à la découverte par les Français des cocotiers dans les Antilles que la noix de coco a été introduite en France (XVIIe siècle). Un ouvrage de l'époque décrit ainsi : «Le palmiste [...] est l'arbre le plus beau, parce qu'il est chargé du plus grand nombre de feuilles [...] quelques unes de ses noix sont aussi grosses que la tête d'un enfant et toutes revêtues d'une grosse écorce filasseuse, épaisse d'un pouce, la noix qu'elle enveloppe n'est pas tout à fait ronde, mais elle tient un peu du triangle, son extrémité est barbue et à trois petits trous ronds de la largeur d'une lentille, la coque de cette noix est noire, dure comme de la corne... ». Une description tout à fait cocasse pour nos oreilles contemporaines !

INTERESTING FACTS

Following the discovery of coconut palms in the West Indies by the French, the fruit was introduced into France, probably in the 17th century. «The palm tree [...] is the most beautiful tree, because it is loaded with the greatest number of leaves [...] some of its nuts are as big as the head of a child and all covered with large stringy bark, one-inch thick, the nut which it envelops not quite round, but a bit triangular in shape, its end bearded, with three small, round holes the width of a lens, the shell of this nut is black, hard as horn... ». A peculiar description for our modern ears!



LES DÉTAILS

On aperçoit sur ce panoramique 2 belles frégates. C'est en France au XVIIIe siècle qu'elles connurent leur apogée notamment avec « La Belle Poule » en 1834, encore plus grandes et manoeuvrantes que les frégates américaines. Dans la 2e moitié du XIXe siècle vont apparaître les clipper conçus pour convoier le plus vite possible des denrées périssables, grâce à une voilure importante et une coque en bois ou acier effilée. Ces grands navires de commerce sont tout à fait analogues aux grandes frégates de guerre.

DETAILS

There are 2 beautiful frigates on this panoramic wallpaper. In France, in the 18th century, the frigates reached their peak, notably with «La Belle Poule» in 1834, larger and more manoeuvrable than its American counterparts. In the second half of the 19th century appeared the clippers, designed to convey perishable products as quickly as possible, thanks to large sails and tapered wooden or steel hull. These large merchant ships were very similar to the large war frigates.

TAPISSERIE D'AUBUSSON ARDOISE . AUBUSSON TAPESTRY SLATE-COLORED. 1700-1750

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 340 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS




DESCRIPTION

Ce panoramique est une reproduction d'une tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson posée sur les murs du Château de Champs-sur-Marne. Datée du début du XVIII^e siècle, elle orne un des couloirs du château. Il s'agit d'une tapisserie dite «de verdure» typique du XVIII^e siècle avec son univers très végétal composé d'arbres et de feuillages, mais également de quelques éléments d'architecture (château, moulin...) et d'oiseaux, notamment de hérons. La reproduction de cette tapisserie a nécessité un shooting au Château de Champs-sur-Marne. Nous avons ensuite procédé à une longue restauration numérique pour retrouver ses couleurs et la netteté de ses motifs. Pour rappeler le grain et l'aspect tissé de la tapisserie, nous avons choisi un papier peint composé de fibres naturelles de sisal à l'aspect brut et texturé.

This panoramic is a reproduction of a tapestry from the Manufacture Royale d'Aubusson hung on the walls of the Champs-sur-Marne château (near Paris). Dated from the early 18th century, it adorns one of the corridors of the château. It is a so-called «greenery» tapestry typical of the 18th century with its very vegetal universe made up of trees and foliage, but also some architectural elements (château, mill, etc.) and birds, notably herons. The reproduction of this tapestry required a photoshoot at the Champs-sur-Marne château. We then carried out a lengthy digital restoration to revive its colors and the sharpness of its patterns. To evoke the tapestry's grain and woven aspect, we chose a wallpaper made of natural sisal fibers with a raw and textured appearance.






FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 510 CM

PAPIER PEINT SURFACE SISAL SUR BASE INTISSÉE
 SISAL TEXTURE WALLPAPER ON NON-WOVEN WALLPAPER BASE
 240g/ M2 . 240G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Sous le règne de Louis XIV, le ministre Colbert réorganise les manufactures du royaume afin de lutter contre la concurrence étrangère. En 1665, il octroie à Aubusson le titre de «Manufacture Royale de Tapisseries» : il ne regroupe pas les fabricants au sein d'une grande manufacture mais autorise chaque atelier d'Aubusson à inscrire ce titre sur le frontispice de sa porte. La profession et les pratiques sont alors très encadrées pour répondre à des critères de qualité. Le XVIII^e siècle, jusqu'à la Révolution, constitue l'âge d'or de la Manufacture jusqu'à ce qu'un décret de l'Assemblée nationale y mette fin en 1791.

WORKSHOP

Under the reign of Louis XIV, Minister Colbert reorganized the kingdom's factories in order to fight against foreign competition. In 1665, he granted Aubusson the title of "Manufacture Royale de Tapisseries" (Royal Tapestry Manufacturer): he did not group the manufacturers within a large factory, but authorized each Aubusson workshop to inscribe this title on the frontispiece of its door. At the time, the profession and practices are highly regulated to meet quality criteria. The 18th century, until the French Revolution, was the golden age of the Manufacture, until a decree from the National Assembly put an end to it in 1791.



L'ANECDOTE

Le Château de Champs-sur-Marne dont est issue cette tapisserie d'Aubusson vit passer des hôtes célèbres ! Il fut notamment habité et loué par la Marquise de Pompadour (1757-1759) et reçut la visite des philosophes Voltaire, d'Alembert et Diderot et, plus tard, celle de l'écrivain Marcel Proust. Il a enfin été le lieu de nombreux tournages de films et de séries tels que Les Liaisons dangereuses, Jefferson à Paris, Le Colonel Chabert, Ridicule, L'Allée du Roi, On connaît la chanson, Le Comte de Monte Cristo, Les Enfants du siècle, Vatel, Le Promeneur du Champ-de-Mars, Marie-Antoinette...

INTERESTING FACTS

The Champs-sur-Marne chateau from which this Aubusson tapestry comes was home to famous guests. The chateau was notably inhabited and rented by the Marquise de Pompadour (1757-1759) and received visits from the philosophers Voltaire, d'Alembert and Diderot and, later, that of the French writer Marcel Proust. It was finally the location of many films and series such as Dangerous Liaisons, Jefferson in Paris, Colonel Chabert, The count of Monte Cristo, The children of the century, Vatel, Marie-Antoinette ...



LES DÉTAILS

Datée du début du XVIII^e siècle, cette tapisserie d'Aubusson dont nous proposons une reproduction, est située dans un des couloirs du premier étage du Château de Champs-sur-Marne. Ce couloir est constitué d'un patchwork de 7 tapisseries (dont celle-ci) représentant des sujets typiques des «verdures» tels qu'une forêt, des fleurs et feuillages, des oiseaux, des montagnes, une rivière... mais également une scène de chasse, des éléments d'architectures... Comme c'était l'usage, certaines ont été découpées pour être adaptées à leur nouvel emplacement. Elle est originellement tissée de fils de laine et de soie.

DETAILS

Dated from the beginning of the 18th century, this Aubusson tapestry, a reproduction of which we offer, is located in one of the corridors on the first floor of the Champs-sur-Marne chateau. This corridor is made up of a patchwork of 7 tapestries (including this one) representing typical "vgreenery" subjects such as a forest, flowers and foliage, birds, mountains, a river... but also a hunting scene, architectural elements... As was customary, some were cut out to be adapted to their new location. It is originally woven from wool and silk threads.

TAPISSERIE D'AUBUSSON POLYCHROME . AUBUSSON TAPESTRY POLYCHROME . 1700-1750

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 340 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS




DESCRIPTION

Ce panoramique est une reproduction d'une tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson posée sur les murs du Château de Champs-sur-Marne. Datée du début du XVIII^e siècle, elle orne un des couloirs du château. Il s'agit d'une tapisserie dite «de verdure» typique du XVIII^e siècle avec son univers très végétal composé d'arbres et de feuillages, mais également de quelques éléments d'architecture (château, moulin...) et d'oiseaux, notamment de hérons. La reproduction de cette tapisserie a nécessité un shooting au Château de Champs-sur-Marne. Nous avons ensuite procédé à une longue restauration numérique pour retrouver ses couleurs et la netteté de ses motifs. Pour rappeler le grain et l'aspect tissé de la tapisserie, nous avons choisi un papier peint composé de fibres naturelles de sisal à l'aspect brut et texturé.

This panoramic is a reproduction of a tapestry from the Manufacture Royale d'Aubusson hung on the walls of the Champs-sur-Marne château (near Paris). Dated from the early 18th century, it adorns one of the corridors of the château. It is a so-called «greenery» tapestry typical of the 18th century with its very vegetal universe made up of trees and foliage, but also some architectural elements (château, mill, etc.) and birds, notably herons. The reproduction of this tapestry required a photoshoot at the Champs-sur-Marne château. We then carried out a lengthy digital restoration to revive its colors and the sharpness of its patterns. To evoke the tapestry's grain and woven aspect, we chose a wallpaper made of natural sisal fibers with a raw and textured appearance.





 **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 510 CM

PAPIER PEINT SURFACE SISAL SUR BASE INTISSÉE
SISAL TEXTURE WALLPAPER ON NON-WOVEN WALLPAPER BASE
240g/ M2 . 240G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Sous le règne de Louis XIV, le ministre Colbert réorganise les manufactures du royaume afin de lutter contre la concurrence étrangère. En 1665, il octroie à Aubusson le titre de «Manufacture Royale de Tapisseries» : il ne regroupe pas les fabricants au sein d'une grande manufacture mais autorise chaque atelier d'Aubusson à inscrire ce titre sur le frontispice de sa porte. La profession et les pratiques sont alors très encadrées pour répondre à des critères de qualité. Le XVIII^e siècle, jusqu'à la Révolution, constitue l'âge d'or de la Manufacture jusqu'à ce qu'un décret de l'Assemblée nationale y mette fin en 1791.

WORKSHOP

Under the reign of Louis XIV, Minister Colbert reorganized the kingdom's factories in order to fight against foreign competition. In 1665, he granted Aubusson the title of "Manufacture Royale de Tapisseries" (Royal Tapestry Manufacturer): he did not group the manufacturers within a large factory, but authorized each Aubusson workshop to inscribe this title on the frontispiece of its door. At the time, the profession and practices are highly regulated to meet quality criteria. The 18th century, until the French Revolution, was the golden age of the Manufacture, until a decree from the National Assembly put an end to it in 1791.



L'ANECDOTE

Le Château de Champs-sur-Marne dont est issue cette tapisserie d'Aubusson vit passer des hôtes célèbres ! Il fut notamment habité et loué par la Marquise de Pompadour (1757-1759) et reçut la visite des philosophes Voltaire, d'Alembert et Diderot et, plus tard, celle de l'écrivain Marcel Proust. Il a enfin été le lieu de nombreux tournages de films et de séries tels que Les Liaisons dangereuses, Jefferson à Paris, Le Colonel Chabert, Ridicule, L'Allée du Roi, On connaît la chanson, Le Comte de Monte Cristo, Les Enfants du siècle, Vatel, Le Promeneur du Champ-de-Mars, Marie-Antoinette...

INTERESTING FACTS

The Champs-sur-Marne château from which this Aubusson tapestry comes was home to famous guests. The château was notably inhabited and rented by the Marquise de Pompadour (1757-1759) and received visits from the philosophers Voltaire, d'Alembert and Diderot and, later, that of the French writer Marcel Proust. It was finally the location of many films and series such as Dangerous Liaisons, Jefferson in Paris, Colonel Chabert, The count of Monte Cristo, The children of the century, Vatel, Marie-Antoinette ...



LES DÉTAILS

Datée du début du XVIII^e siècle, cette tapisserie d'Aubusson dont nous proposons une reproduction, est située dans un des couloirs du premier étage du Château de Champs-sur-Marne. Ce couloir est constitué d'un patchwork de 7 tapisseries (dont celle-ci) représentant des sujets typiques des «verdures» tels qu'une forêt, des fleurs et feuillages, des oiseaux, des montagnes, une rivière... mais également une scène de chasse, des éléments d'architectures... Comme c'était l'usage, certaines ont été découpées pour être adaptées à leur nouvel emplacement. Elle est originellement tissée de fils de laine et de soie.

DETAILS

Dated from the beginning of the 18th century, this Aubusson tapestry, a reproduction of which we offer, is located in one of the corridors on the first floor of the Champs-sur-Marne château. This corridor is made up of a patchwork of 7 tapestries (including this one) representing typical "vgreenery" subjects such as a forest, flowers and foliage, birds, mountains, a river... but also a hunting scene, architectural elements... As was customary, some were cut out to be adapted to their new location. It is originally woven from wool and silk threads.

LE BRÉSIL POLYCHROME . BRAZIL POLYCHROME . 1862

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



A FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Conçu par le dessinateur Joseph Fuchs et fabriqué en 1862 par la Manufacture Jules Desfossé, ce panoramique nécessita l'utilisation de 1148 planches de bois gravées. Au XIXe siècle, le Brésil exerçait une véritable fascination sur la France et de nombreux artistes firent le voyage pour revenir avec des illustrations qui inspirèrent fortement le dessinateur.

Pour redonner vie et modernité à ce panoramique, nos ateliers ont pratiqué une restauration numérique. Le ciel d'origine, très abîmé, a été retravaillé et irisé, comme le faisaient les grandes manufactures du XIXe.

Designed by the drawer Louis Joseph Fuchs in 1862, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Jules Desfossé by means of 1148 engraved wood-blocks. During the 19th century, Brazil fascinated French people, and a lot of artists travelled there. The illustrations they brought back strongly inspired Joseph Fuchs.

Revitalizing this wonderful Brazil required a very long, patient and delicate work from our work-group. But such a gorgeous mural deserved these colossal efforts. The very damaged original sky has been reworked with an iridescent effect as the great workshops of the 19th century did.



↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
↓ **DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:**
 H. 250 CM X L. 1100 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

A Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique illustre le caractère tropical du Brésil à travers une faune et une flore idéalisées. Une infinité d'espèces animales et végétales est représentée et ce, avec une extrême précision. Outre de nombreux insectes, on découvre des oiseaux de toutes sortes : lyre, cacatoès, ibis rouge, pélicans, inséparables, hérons, faisans... ainsi qu'une grande variété de végétaux (bananiers, palmiers, arbres de Mangrove...).

DETAILS

This panoramic wallpaper illustrates the tropical nature of Brazil with idealized flora and fauna. It shows countless species of animals and plants. Not only a great many insects and butterflies, but also an infinite number of birds: cockatoos, red ibis, lyrebirds, pelicans, inseparables, herons, pheasants, birds of paradise, etc. All of them moving among a luxurious landscape of mangrove trees, banana trees, palm trees, etc. All of them drawn with high precision.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

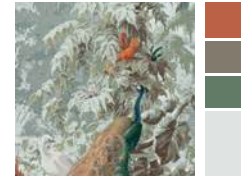
LE BRÉSIL PATINÉ . BRAZIL PATINATED . 1862

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Conçu par le dessinateur Joseph Fuchs et fabriqué en 1862 par la Manufacture Jules Desfosse, ce panoramique nécessita l'utilisation de 1148 planches de bois gravées. Au XIXe siècle, le Brésil exerçait une véritable fascination sur la France et de nombreux artistes firent le voyage pour revenir avec des illustrations qui inspirèrent fortement le dessinateur.

Pour redonner vie et modernité à ce panoramique, nos ateliers ont pratiqué une restauration numérique. Le ciel d'origine, très abîmé, a été retravaillé et irisé, comme le faisaient les grandes manufactures du XIXe.

Designed by the drawer Louis Joseph Fuchs in 1862, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Jules Desfosse by means of 1148 engraved wood-blocks. During the 19th century, Brazil fascinated French people, and a lot of artists travelled there. The illustrations they brought back strongly inspired Joseph Fuchs.

Revitalizing this wonderful Brazil required a very long, patient and delicate work from our work-group. But such a gorgeous mural deserved these colossal efforts. The very damaged original sky has been reworked with an iridescent effect as the great workshops of the 19th century did.



↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
↓ **DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:**
 H. 250 CM X L. 1100 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

A Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique illustre le caractère tropical du Brésil à travers une faune et une flore idéalisées. Une infinité d'espèces animales et végétales est représentée et ce, avec une extrême précision. Outre de nombreux insectes, on découvre des oiseaux de toutes sortes : lyre, cacatoès, ibis rouge, pélicans, inséparables, hérons, faisans... ainsi qu'une grande variété de végétaux (bananiers, palmiers, arbres de Mangrove...).

DETAILS

This panoramic wallpaper illustrates the tropical nature of Brazil with idealized flora and fauna. It shows countless species of animals and plants. Not only a great many insects and butterflies, but also an infinite number of birds: cockatoos, red ibis, lyrebirds, pelicans, inseparables, herons, pheasants, birds of paradise, etc. All of them moving among a luxurious landscape of mangrove trees, banana trees, palm trees, etc. All of them drawn with high precision.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

LE BRÉSIL MONOCHROME . BRAZIL MONOCHROME . 1862

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

 **FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE**
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Conçu par le dessinateur Joseph Fuchs et fabriqué en 1862 par la Manufacture Jules Desfosse, ce panoramique nécessita l'utilisation de 1148 planches de bois gravées. Au XIXe siècle, le Brésil exerçait une véritable fascination sur la France et de nombreux artistes firent le voyage pour revenir avec des illustrations qui inspirèrent fortement le dessinateur.

Pour redonner vie et modernité à ce panoramique, nos ateliers ont pratiqué une restauration numérique. Le ciel d'origine, très abîmé, a été retravaillé et irisé, comme le faisaient les grandes manufactures du XIXe.

Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

Designed by the drawer Louis Joseph Fuchs in 1862, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Jules Desfosse by means of 1148 engraved wood-blocks. During the 19th century, Brazil fascinated French people, and a lot of artists travelled there. The illustrations they brought back strongly inspired Joseph Fuchs.

Revitalizing this wonderful Brazil required a very long, patient and delicate work from our work-group. But such a gorgeous mural deserved these colossal efforts. The very damaged original sky has been reworked with an iridescent effect as the great workshops of the 19th century did.



↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
↑ **DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:**
 H. 250 CM X L. 1100 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

A Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique illustre le caractère tropical du Brésil à travers une faune et une flore idéalisées. Une infinité d'espèces animales et végétales est représentée et ce, avec une extrême précision. Outre de nombreux insectes, on découvre des oiseaux de toutes sortes : lyre, cacatoès, ibis rouge, pélicans, inséparables, hérons, faisans... ainsi qu'une grande variété de végétaux (bananiers, palmiers, arbres de Mangrove...).

DETAILS

This panoramic wallpaper illustrates the tropical nature of Brazil with idealized flora and fauna. It shows countless species of animals and plants. Not only a great many insects and butterflies, but also an infinite number of birds: cockatoos, red ibis, lyrebirds, pelicans, inseparables, herons, pheasants, birds of paradise, etc. All of them moving among a luxurious landscape of mangrove trees, banana trees, palm trees, etc. All of them drawn with high precision.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

PAYSAGE DE TÉLÉMAQUE DANS L'ÎLE DE CALYPSO POLYCHROME . 1818
 LANDSCAPE OF TELEMACHUS ON THE ISLE OF CALYPSO POLYCHROME

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 310 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité dans les années 1818/ 1820, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Il s'inspire du roman didactique «Les Aventures de Télémaque» écrit par Fénelon à la fin du XVIIe siècle pour le petit-fils de Louis XIV. Il met en scène les aventures imaginaires de Télémaque, le fils d'Ulysse, revenant sur l'île de Calypso sur les traces de son père. Ce panoramique fut l'un des plus populaires aux États-Unis au début du XIXe siècle.

Le décor d'origine a été imprimé en 85 couleurs à l'aide de 2027 planches de bois gravées. Il comprenait 24 lés, nous en présentons 17. Pour lui redonner vie et modernité, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique longue et minutieuse.

This panoramic wallpaper was produced by the Dufour Manufacture between 1818 and 1820. Freely inspired by «Les Aventures de Télémaque», a didactic novel written by Fénelon (1651–1715), for Louis XIV's grandson. This novel features Telemachus' imaginary adventures. In search of his father, Ulysses, he is shipwrecked on Calypso's island. This mural enjoyed a great success in the United States in the early 19th century.

Originally printed in 85 colours on more than 2000 engraved wood-blocks, this gorgeous artwork comprised 24 sections. We offer 17 of them, revived and brought up to date thanks to many hours of meticulous and very patient digital restoration.

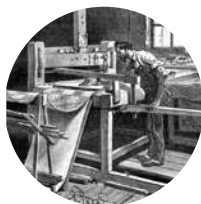




FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 873 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Ce panoramique a été évoqué par Honoré de Balzac dans certains de ses romans pour décrire des intérieurs bourgeois. On le retrouve sur les murs du salon de la maison Vauquer, la célèbre pension du roman «Le Père Goriot». «Le surplus des parois est tendu d'un papier verni représentant les principales scènes de Télémaque, et dont les classiques personnages sont coloriés. Le panneau d'entre les croisées grillagées offre aux pensionnaires le tableau du festin donné au fils d'Ulysse par Calypso». Les papiers peints et panoramiques sont très présents dans l'oeuvre de Balzac : ils sont décrits plus d'une centaine de fois dans La Comédie Humaine.

INTERESTING FACTS

This panoramic wallpaper appears in the novels of Honore de Balzac (1799-1850) for ex. on the walls of the sitting-room of the Vauquer house, the famous boardinghouse of «Le Père Goriot»: «This room, with the poor wooden floor, is panelled to waist height. The wall above is covered with varnished paper showing the principal episodes in the life of Telemachus, featuring classical figures in colour. On the wall between the mesh covered windows, the residents can view Calypso feasting with the son of Ulysses.» Balzac indicates the widespread popularity of such panoramic wallpapers at the time by mentioning and describing them over 100 times throughout La Comédie Humaine.



LES DÉTAILS

Le palais de Calypso que l'on voit sur la partie gauche du panoramique s'inspire de l'architecture néoclassique du Grand Théâtre de Bordeaux construit par Victor Louis entre 1773 et 1780. Outre l'allure générale très proche, on reconnaît également les colonnes corinthiennes et les statues de déesses et de muses. L'ensemble du panoramique, dessiné par Xavier Mader, manifeste une vraie maîtrise la culture grecque.

DETAILS

Calypso's palace – on the left side of the panoramic wallpaper – is inspired by the neoclassical architecture of the Grand Théâtre in Bordeaux, built by Victor Louis between 1773 and 1780. The building itself is easily recognisable, especially in the Corinthian columns and the statues of goddesses and muses, and the whole panoramic wallpaper, designed by Xavier MADER, displays an intimate knowledge of Greek art.

PAYSAGE DE TÉLÉMAQUE DANS L'ÎLE DE CALYPSO MONOCHROME . 1818
 LANDSCAPE OF TELEMACHUS ON THE ISLE OF CALYPSO MONOCHROME

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 310 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION


Édité dans les années 1818/ 1820, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Il s'inspire du roman didactique «Les Aventures de Télémaque» écrit par Fénelon à la fin du XVII^e siècle pour le petit-fils de Louis XIV. Il met en scène les aventures imaginaires de Télémaque, le fils d'Ulysse, revenant sur l'île de Calypso sur les traces de son père. Ce panoramique fut l'un des plus populaires aux États-Unis au début du XIX^e siècle.

Le décor d'origine a été imprimé en 85 couleurs à l'aide de 2027 planches de bois gravées. Il comprenait 24 lés, nous en présentons 17. Pour lui redonner vie et modernité, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique longue et minutieuse. Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

This panoramic wallpaper was produced by the Dufour Manufacture in 1818. Freely inspired by «Les Aventures de Télémaque», a didactic novel written by Fénelon (1651–1715), for Louis XIV's grandson. This novel features Telemachus' imaginary adventures. In search of his father, Ulysses, he is shipwrecked on Calypso's island. This mural enjoyed a great success in the United States in the early 19th century. Originally printed in 85 colours on more than 2000 engraved wood-blocks, this gorgeous artwork comprised 24 sections. We offer 17 of them, revived and brought up to date thanks to many hours of meticulous and very patient digital restoration.






FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 873 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Ce panoramique a été évoqué par Honoré de Balzac dans certains de ses romans pour décrire des intérieurs bourgeois. On le retrouve sur les murs du salon de la maison Vauquer, la célèbre pension du roman «Le Père Goriot». «Le surplus des parois est tendu d'un papier verni représentant les principales scènes de Télémaque, et dont les classiques personnages sont coloriés. Le panneau d'entre les croisées grillagées offre aux pensionnaires le tableau du festin donné au fils d'Ulysse par Calypso». Les papiers peints et panoramiques sont très présents dans l'oeuvre de Balzac : ils sont décrits plus d'une centaine de fois dans La Comédie Humaine.

INTERESTING FACTS

This panoramic wallpaper appears in the novels of Honore de Balzac (1799-1850) for ex. on the walls of the sitting-room of the Vauquer house, the famous boardinghouse of «Le Père Goriot»: «This room, with the poor wooden floor, is panelled to waist height. The wall above is covered with varnished paper showing the principal episodes in the life of Telemachus, featuring classical figures in colour. On the wall between the mesh covered windows, the residents can view Calypso feasting with the son of Ulysses.» Balzac indicates the widespread popularity of such panoramic wallpapers at the time by mentioning and describing them over 100 times throughout La Comédie Humaine.



LES DÉTAILS

Le palais de Calypso que l'on voit sur la partie gauche du panoramique s'inspire de l'architecture néoclassique du Grand Théâtre de Bordeaux construit par Victor Louis entre 1773 et 1780. Outre l'allure générale très proche, on reconnaît également les colonnes corinthiennes et les statues de déesses et de muses. L'ensemble du panoramique, dessiné par Xavier Mader, manifeste une vraie maîtrise la culture grecque.

DETAILS

Calypso's palace – on the left side of the panoramic wallpaper – is inspired by the neoclassical architecture of the Grand Théâtre in Bordeaux, built by Victor Louis between 1773 and 1780. The building itself is easily recognisable, especially in the Corinthian columns and the statues of goddesses and muses, and the whole panoramic wallpaper, designed by Xavier MADER, displays an intimate knowledge of Greek art.

PAPIER PEINT PANORAMIQUE DÉCOR JAPONAIS CRÈME . 1889 .
 PANORAMIC WALLPAPER CREAM JAPANESE DECOR

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est inspiré des modèles «Grues japonaises» et «Fleurs de prunier» issus de la Maison de George Sand à Nohant qui décorent la «Chambre d'Aurore» située au 1er étage. Il en reprend les arbres et fleurs, symboles de l'iconographie japonaise, tels que les fleurs de cerisier et de prunier, les pivoines, les chrysanthèmes...

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, Le Grand Siècle a fait procéder à un shooting photo sur le site de Nohant. Nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This scenic wallpaper is inspired by the «Japanese cranes» and «Bloom blossoms» designs from the House of George Sand in Nohant (Berry, France) which decorate the «Aurore room» located on the 1st floor. This panoramic wallpaper takes up all the themes of Japanese prints with its cherry and plum blossoms («Ume»), peonies («Botan»), chrysanthemums («kiku»)...

To bring new life and modernity to this wallpaper, Le Grand Siècle commissioned a photo shoot on the Nohant site. Our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE/
 OF THE ORIGINAL WORK: H250 CM X L800 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux). Crédits photographiques : @CMNV Benjamin Gavaudo
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR JAUNE DIMANCHE À LA CAMPAGNE . 1748
 YELLOW GOLD LEAF PANORAMIC WALLPAPER SUNDAY IN THE COUNTRYSIDE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 385 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Les dessins de ce panoramique proviennent du Château de Champs-sur-Marne (près de Paris), en particulier de son Cabinet en camaïeu, peint en 1748 par Christophe Huet, connu pour ses célèbres «singeries» du Château de Chantilly. Ils représentent des scènes de divertissements champêtres tels que la pêche, le chant, le jardinage... au milieu d'une végétation et d'oiseaux exotiques. Ce décor rappelle les couleurs blanche et bleue des vases chinois. Pour leur redonner vie, Le Grand Siècle a fait procéder à un shooting puis les a restaurés numériquement. Les veinures du bois, les traces de peintures et le passage du temps sont soulignés par le recours à l'or. Ce papier peint à la feuille d'or est entièrement fabriqué à la main, avant d'être imprimé.

The drawings of this panoramic come from the Champs-sur-Marne château (near Paris), more specifically from its «Cabinet en Camaïeu», painted in 1748 by Christophe Huet, known for his famous «Singeries» of the Chantilly château. They represent scenes of countryside entertainment such as fishing, singing, gardening... in the middle of exotic vegetation and birds. This decor reminds us of the white and blue colors of Chinese vases. To bring these paintings back to life, Le Grand Siècle carried out a shooting at the château and restored them digitally. The wood veins, the traces of paint and the marks of time are enhanced by the use of gold: a way of highlighting the old, pictorial and precious character. This gold leaf wallpaper is entirely handmade before being printed.





FORMAT SUR MESURE / TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1292 CM

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN PAPIER PEINT INTISSÉ,
 GRAMMAGE : 220G/M2 . FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER
 WEIGHT: 220G/ SQ. M. . MADE IN FRANCE



LE PEINTRE

Ces chinoiseries issues du Château de Champs-sur-Marne sont l'oeuvre de Christophe Huet (1700-1759). Peintre animalier, il réalisait également des scènes de genre et des portraits. Ses oeuvres sont empreintes de beaucoup de délicatesse, d'humour et de vivacité dans les coloris. Dans les années 1730, il collabora aux décors du château d'Anet, du château de Chantilly - les fameuses «Singeries» -, de Champs-sur-Marne... Ces derniers furent réalisés à la demande du Duc de la Vallière qui souhaitait alors imiter les décors bleus et blancs du Château de Choisy réalisés à la demande de Louis XV pour sa maîtresse Madame de Mailly.

WORKSHOP

These chinoiseries from the Champs-sur-Marne château are the work of Christophe Huet (1700-1759). An animal painter, he also made gender scenes and portraits. His works are imbued with great delicacy, humor and liveliness in the colors. He collaborated on the mural decors of the Anet château, of the Chantilly château - the famous «Singeries»-, of Champs-sur-Marne château... Those were commissioned by the Duke of La Vallière who then wanted to imitate blue and white decors painted at the Choisy château, at the request of Louis XV for his mistress Madame de Mailly.



L'ANECDOTE

Jusqu'en 1928, ce cabinet en camaïeu servit de cabinet de toilette à la maîtresse de maison, il fut ensuite transformé en bureau privé. Il accueillit par ailleurs des hôtes célèbres : le Château fut notamment habité et loué par la Marquise de Pompadour (1757-1759) et reçut la visite des philosophes Voltaire, d'Alembert et Diderot et, plus tard, celle de l'écrivain Marcel Proust. Il a enfin été le lieu de nombreux tournages de films et de séries tels que Les Liaisons dangereuses, Jefferson à Paris, Le Colonel Chabert, Ridicule, L'Allée du Roi, On connaît la chanson, Le Comte de Monte Cristo, Les Enfants du siècle, Vatel, Le Promeneur du Champ-de-Mars, Marie-Antoinette...

INTERESTING FACTS

The Champs-sur-Marne château from which this Aubusson tapestry comes was home to famous guests. The château was notably inhabited and rented by the Marquise de Pompadour (1757-1759) and received visits from the philosophers Voltaire, d'Alembert and Diderot and, later, that of the French writer Marcel Proust. It was finally the location of many films and series such as Dangerous Liaisons, Jefferson in Paris, Colonel Chabert, The count of Monte Cristo, The children of the century, Vatel, Marie-Antoinette ...



LES DÉTAILS

Ces décors sur boiseries réalisés par le peintre Christophe Huet pour le Château de Champs-sur-Marne sont une évocation des plaisirs champêtres des aristocrates au XVIIIe siècle et s'inscrivent donc parfaitement dans l'usage de «maison de campagne» qu'était alors le château de Champs. On voit s'enchaîner successivement des scènes de divertissements propres à la Noblesse : l'art d'agencer les bouquets, de faire des bulles de savon, de fumer, de calligraphier, de pêcher, de boire et l'art de chanter (de gauche à droite sur le panoramique complet).

DETAILS

These decorations on woodwork created by the painter Christophe Huet for the Champs-sur-Marne château are an evocation of the aristocratic pleasures in the countryside in the 18th century and therefore fit perfectly into the use of «countryside house» that was then Champs-sur-Marne château. We see successive scenes of entertainment specific to Nobility: the art of arranging bouquets, making soap bubbles, smoking, calligraphy, fishing, drinking and the art of singing (of left to right on the complete panoramic wallpaper).

Collection du/ from Champs-sur-Marne château / Centre des Monuments Nationaux . Crédits photographiques/ Photo credits : @CMNV/ Benjamin Gavaudo (pattern)
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

PAPIER PEINT NACRÉ DIMANCHE À LA CAMPAGNE . 1748
 PEARLESCENT PANORAMIC WALLPAPER SUNDAY IN THE COUNTRYSIDE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 385 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Les dessins de ce panoramique proviennent du Château de Champs-sur-Marne (près de Paris), en particulier de son Cabinet en camaïeu, peint en 1748 par Christophe Huet, connu pour ses célèbres «singerie» du Château de Chantilly. Ils représentent des scènes de divertissements champêtres tels que la pêche, le chant, le jardinage... au milieu d'une végétation et d'oiseaux exotiques. Ce décor rappelle les couleurs blanche et bleue des vases chinois.

Pour leur redonner vie, Le Grand Siècle a fait procéder à un shooting au château puis les a restaurés numériquement. Ce modèle est imprimé sur un papier nacré ivoire à la fois précieux et délicat.

The drawings of this panoramic come from the Champs-sur-Marne château (near Paris), more specifically from its «Cabinet en Camaïeu», painted in 1748 by Christophe Huet, known for his famous «Singerie» of the Chantilly château. They represent scenes of countryside entertainment such as fishing, singing, gardening... in the middle of exotic vegetation and birds. This decor reminds us of the white and blue colors of Chinese vases.

To bring these paintings back to life, Le Grand Siècle carried out a shooting at the château and restored them digitally. This model is printed on ivory pearlescent wallpaper.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1343 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ NACRÉ . GRAMMAGE : 190G/M2 . FABRICATION FRANÇAIS
 PEARLESCENT NON-WOVEN WALLPAPER . WEIGHT: 190G/ SQ. M. . MADE IN FRANCE



LE PEINTRE

Ces chinoiseries issues du Château de Champs-sur-Marne sont l'oeuvre de Christophe Huet (1700-1759). Peintre animalier, il réalisait également des scènes de genre et des portraits. Ses oeuvres sont empreintes de beaucoup de délicatesse, d'humour et de vivacité dans les coloris. Dans les années 1730, il collabora aux décors du château d'Anet, du château de Chantilly - les fameuses «Singeries» -, de Champs-sur-Marne... Ces derniers furent réalisés à la demande du Duc de la Vallière qui souhaitait alors imiter les décors bleus et blancs du Château de Choisy réalisés à la demande de Louis XV pour sa maîtresse Madame de Mailly.

WORKSHOP

These chinoiseries from the Champs-sur-Marne château are the work of Christophe Huet (1700-1759). An animal painter, he also made gender scenes and portraits. His works are imbued with great delicacy, humor and liveliness in the colors. He collaborated on the mural decors of the Anet château, of the Chantilly château - the famous «Singeries»-, of Champs-sur-Marne château... Those were commissioned by the Duke of La Vallière who then wanted to imitate blue and white decors painted at the Choisy château, at the request of Louis XV for his mistress Madame de Mailly.



L'ANECDOTE

Jusqu'en 1928, ce cabinet en camaïeu servit de cabinet de toilette à la maîtresse de maison, il fut ensuite transformé en bureau privé. Il accueillit par ailleurs des hôtes célèbres : le Château fut notamment habité et loué par la Marquise de Pompadour (1757-1759) et reçut la visite des philosophes Voltaire, d'Alembert et Diderot et, plus tard, celle de l'écrivain Marcel Proust. Il a enfin été le lieu de nombreux tournages de films et de séries tels que Les Liaisons dangereuses, Jefferson à Paris, Le Colonel Chabert, Ridicule, L'Allée du Roi, On connaît la chanson, Le Comte de Monte Cristo, Les Enfants du siècle, Vatel, Le Promeneur du Champ-de-Mars, Marie-Antoinette...

INTERESTING FACTS

The Champs-sur-Marne château from which this Aubusson tapestry comes was home to famous guests. The château was notably inhabited and rented by the Marquise de Pompadour (1757-1759) and received visits from the philosophers Voltaire, d'Alembert and Diderot and, later, that of the French writer Marcel Proust. It was finally the location of many films and series such as Dangerous Liaisons, Jefferson in Paris, Colonel Chabert, The count of Monte Cristo, The children of the century, Vatel, Marie-Antoinette ...



LES DÉTAILS

Ces décors sur boiseries réalisés par le peintre Christophe Huet pour le Château de Champs-sur-Marne sont une évocation des plaisirs champêtres des aristocrates au XVIIIe siècle et s'inscrivent donc parfaitement dans l'usage de «maison de campagne» qu'était alors le château de Champs. On voit s'enchaîner successivement des scènes de divertissements propres à la Noblesse : l'art d'agencer les bouquets, de faire des bulles de savon, de fumer, de calligraphier, de pêcher, de boire et l'art de chanter (de gauche à droite sur le panoramique complet).

DETAILS

These decorations on woodwork created by the painter Christophe Huet for the Champs-sur-Marne château are an evocation of the aristocratic pleasures in the countryside in the 18th century and therefore fit perfectly into the use of «countryside house» that was then Champs-sur-Marne château. We see successive scenes of entertainment specific to Nobility: the art of arranging bouquets, making soap bubbles, smoking, calligraphy, fishing, drinking and the art of singing (of left to right on the complete panoramic wallpaper).

Collection du/ from Champs-sur-Marne château / Centre des Monuments Nationaux . Crédits photographiques/ Photo credits : @CMNV/ Benjamin Gavaudo (pattern)
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

L'EDEN BLEU FORÊT . EDEN FOREST BLUE . 1861

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 272 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Fabriqué en 1861 par la Manufacture Desfos-
sé, le panoramique L'Eden est un concentré de
prouesses techniques. Le modèle d'origine est
composé de 3642 couleurs et a nécessité l'utili-
sation de 3642 planches de bois gravées. Un
record absolu quand on sait qu'un papier peint
traditionnel, aujourd'hui, ne dépasse pas 8 cou-
leurs ! Il est le reflet d'une époque qui avait le goût
de l'exotisme et des terres lointaines.

Pour redonner vie à ce panoramique, nos ateliers
ont pratiqué une longue restauration numérique.
Ce modèle «bleu forêt» a été travaillé dans un ca-
maïeu de verts et de bleus pour donner de la
modernité à la version d'origine.

Made by the manufacturer Jules Desfos-
sé in 1861, the panoramic wallpaper, « L'eden » has
been achieved thanks to amazing technical feats.
3642 engraving wood-blocks have been needed
for the complete artwork, which is composed
with 1099 colours. An unequalled performance !
By comparison, a traditional wallpaper nowadays
does not exceed 8 colours. Revitalizing such a
fabulous panoramic wallpaper by a digital resto-
ration was a patient and meticulous work from
our workgroup. The original design was colored
in shades of blue and green for more modernity.



↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 272 CM X L. 1130 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

À Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas – enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique représente une variété infinie d'espèces végétales dessinées avec une remarquable précision. Ce paradis terrestre efface les saisons et les frontières puisque cohabitent les chênes, cèdres, palmiers, yuccas, vigne vierge, mais aussi muguets, œillets des Alpes, amaryllis du Pérou, hortensias du Japon, lotus indiens, nymphéas européens, broméliacées d'Amazonie, bleuets, roses, strelitzias, fleurs de citrouille, bignonées...

DETAILS

This panoramic wallpaper depicts an incredible range from the plant-kingdom. All of them are drawn with great distinctness and accuracy. This heaven on earth overlooks seasons and climatic borders as shown by the cohabitation of oaks, cedars, palm trees, umbellifers, yuccas, begonias, viburnum, virginia creeper, as well as lily of the valley, alpine carnations, scabious from the Caucasus, amaryllis from Peru, hydrangeas from Japon, Indian lotus, European white water lilies, bromeliad from Amazonia, corn-flowers, roses, strelitzias, pumpkin flowers, bignonias, etc.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

L'EDEN POLYCHROME . EDEN POLYCHROME . 1861

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 272 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Fabriqué en 1861 par la Manufacture Desfos-
sé, le panoramique L'Eden est un concentré de
prouesses techniques. Le modèle d'origine est
composé de 3642 couleurs et a nécessité l'uti-
lisation de 3642 planches de bois gravées. Un
record absolu quand on sait qu'un papier peint
traditionnel, aujourd'hui, ne dépasse pas 8 cou-
leurs ! Il est le reflet d'une époque qui avait le goût
de l'exotisme et des terres lointaines.

Pour redonner vie à ce panoramique, nos ateliers
ont pratiqué une longue restauration numérique.
Ce modèle polychrome est la version d'origine.

Made by the manufacturer Jules Desfossé in
1861, the panoramic wallpaper, « L'eden » has
been achieved thanks to amazing technical feats.
3642 engraved wood-blocks have been needed
for the complete artwork, which is composed
with 1099 colours. An unequalled performance !
By comparison, a traditional wallpaper nowadays
does not exceed 8 colours. Revitalizing such a
fabulous panoramic wallpaper by a digital restora-
tion was a patient and meticulous work from our
workgroup. This polychrome design is the original
version.





↑ FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
↓ DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 272 CM X L. 1130 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

A Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique représente une variété infinie d'espèces végétales dessinées avec une remarquable précision. Ce paradis terrestre efface les saisons et les frontières puisque cohabitent les chênes, cèdres, palmiers, yuccas, vigne vierge, mais aussi muguet, œillets des Alpes, amaryllis du Pérou, hortensias du Japon, lotus indiens, nymphéas européens, broméliacées d'Amazonie, bleuets, roses, strelitzias, fleurs de citrouille, bignonies...

DETAILS

This panoramic wallpaper depicts an incredible range from the plant-kingdom. All of them are drawn with great distinctness and accuracy. This heaven on earth overlooks seasons and climatic borders as shown by the cohabitation of oaks, cedars, palm trees, umbellifers, yuccas, begonias, viburnum, virginia creeper, as well as lily of the valley, alpine carnations, scabious from the Caucasus, amaryllis from Peru, hydrangeas from Japon, Indian lotus, European white water lilies, bromeliad from Amazonia, cornflowers, roses, strelitzias, pumpkin flowers, bignonias, etc.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

L'EDEN TERRE DE SIENNE . EDEN SIENNA COLOR . 1861

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 272 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Fabriqué en 1861 par la Manufacture Desfos-sé, le panoramique L'Eden est un concentré de prouesses techniques. Le modèle d'origine est composé de 1099 couleurs et a nécessité l'utilisation de 3642 planches de bois gravées. Un record absolu quand on sait qu'un papier peint traditionnel, aujourd'hui, ne dépasse pas 8 couleurs ! Il est le reflet d'une époque qui avait le goût de l'exotisme et des terres lointaines.

Pour redonner vie à ce panoramique, nos ateliers ont pratiqué une longue restauration numérique. Ce modèle «Terre de Sienna» a été travaillé dans un camaïeu de marsala, ocre et brun pour donner de la modernité à la version d'origine.

Made by the manufacturer Jules Desfos-sé in 1861, the panoramic wallpaper, « L'eden » has been achieved thanks to amazing technical feats. 3642 engraved wood-blocks have been needed for the complete artwork, which is composed with 1099 colours. An unequalled performance ! By comparison, a traditional wallpaper nowadays does not exceed 8 colours. Revitalizing such a fabulous panoramic wallpaper by a digital restoration was a patient and meticulous work from our workgroup.

The original design was colored in shades of brown, pink and ochre for more modernity.



↑ FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
↓ DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 272 CM X L. 1130 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

À Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique représente une variété infinie d'espèces végétales dessinées avec une remarquable précision. Ce paradis terrestre efface les saisons et les frontières puisque cohabitent les chênes, cèdres, palmiers, yuccas, vigne vierge, mais aussi muguet, œillets des Alpes, amaryllis du Pérou, hortensias du Japon, lotus indiens, nymphéas européens, broméliacées d'Amazonie, bleuets, roses, strelitzias, fleurs de courgette, bignonies...

DETAILS

This panoramic wallpaper depicts an incredible range from the plant-kingdom. All of them are drawn with great distinctness and accuracy. This heaven on earth overlooks seasons and climatic borders as shown by the cohabitation of oaks, cedars, palm trees, umbellifers, yuccas, begonias, viburnum, virginia creeper, as well as lily of the valley, alpine carnations, scabious from the Caucasus, amaryllis from Peru, hydrangeas from Japon, Indian lotus, European white water lilies, bromeliad from Amazonia, cornflowers, roses, strelitzias, pumpkin flowers, bignonias, etc.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

L'EDEN MONOCHROME . EDEN MONOCHROME . 1861

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 272 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Fabriqué en 1861 par la Manufacture Desfos-
sé, le panoramique L'Eden est un concentré de
prouesses techniques. Le modèle d'origine est
composé de 3642 couleurs et a nécessité l'uti-
lisation de 3642 planches de bois gravées. Un
record absolu quand on sait qu'un papier peint
traditionnel, aujourd'hui, ne dépasse pas 8 cou-
leurs ! Il est le reflet d'une époque qui avait le goût
de l'exotisme et des terres lointaines.

Pour redonner vie à ce panoramique, nos ateliers
ont pratiqué une longue restauration numérique.
Pour un effet poétique et contemporain Le Grand
Siècle a créé cette version monochrome.

Made by the manufacturer Jules Desfos-
sé in 1861, the panoramic wallpaper, « L'eden » has
been achieved thanks to amazing technical feats.
3642 engraved wood-blocks have been needed
for the complete artwork, which is composed
with 1099 colours. An unequalled performance !
By comparison, a traditional wallpaper nowadays
does not exceed 8 colours. Revitalizing such a
fabulous panoramic wallpaper by a digital restora-
tion was a patient and meticulous work from our
workgroup.



↑ FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
↓ DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
H. 272 CM X L. 1130 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.



L'ANECDOTE

A Paris, durant la première moitié du XIXème siècle, l'urbanisation croissante et le doublement de la population firent émerger le besoin de reconstituer des jardins chez soi. Il y eut alors un véritable engouement pour les jardins d'hiver, réels, mais aussi de papier. Les panoramiques exotiques connurent alors un succès sans précédent, d'autant qu'ils présentaient l'avantage d'être beaucoup moins coûteux.

INTERESTING FACTS

In Paris, during the first half of the 19th century, due to both an increasing urbanization and a doubling of population, emerged a desire for recreating gardens at home. So that during the Second Empire, wealthy people had keen interest in winter gardens, conservatories and verandas. Princess Mathilde's famous private mansion is a renowned example –since she was Napoleon III's cousin. Panoramic wallpapers with exotic and luxurious foliage patterns –much cheaper than winter gardens, conservatories or verandas - enjoyed a phenomenal success.



LES DÉTAILS

Ce panoramique représente une variété infinie d'espèces végétales dessinées avec une remarquable précision. Ce paradis terrestre efface les saisons et les frontières puisque cohabitent les chênes, cèdres, palmiers, yuccas, vigne vierge, mais aussi muguet, œillets des Alpes, amaryllis du Pérou, hortensias du Japon, lotus indiens, nymphéas européens, broméliacées d'Amazonie, bleuets, roses, strelitzias, fleurs de courgette, bignonies...

DETAILS

This panoramic wallpaper depicts an incredible range from the plant-kingdom. All of them are drawn with great distinctness and accuracy. This heaven on earth overlooks seasons and climatic borders as shown by the cohabitation of oaks, cedars, palm trees, umbellifers, yuccas, begonias, viburnum, virginia creeper, as well as lily of the valley, alpine carnations, scabious from the Caucasus, amaryllis from Peru, hydrangeas from Japon, Indian lotus, European white water lilies, bromeliad from Amazonia, cornflowers, roses, strelitzias, pumpkin flowers, bignonias, etc.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

PAPIER PEINT PANORAMIQUE FLEURS DE PRUNIER IVOIRE . 1889
 PANORAMIC WALLPAPER IVORY PLUM BLOSSOMS .

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 184 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été conçu et fabriqué par la manufacture parisienne Petitjean qui le présenta à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Ce panoramique reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, ses fleurs de cerisier («sakura»), de prunier («Ume»), ses pivoines («Botan»), ses chrysanthèmes («kiku»)...

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was designed and manufactured by the Parisian workshop Petitjean which presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this «Japanese decor» for her bedroom. This panorama takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms («sakura»), plum blossoms («Ume»), peonies («Botan»), chrysanthemums («kiku»)...

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 552 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
Crédits photographiques : @CMNV Benjamin Gavaudo
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE FLEURS DE PRUNIER BEIGE ROSÉ . 1889
 PANORAMIC WALLPAPER PINK BEIGE PLUM BLOSSOMS .

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 184 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été conçu et fabriqué par la manufacture parisienne Petitjean qui le présenta à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Ce panoramique reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, ses fleurs de cerisier («sakura»), de prunier («Ume»), ses pivoines («Botan»), ses chrysanthèmes («kiku»)...

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was designed and manufactured by the Parisian workshop Petitjean which presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this «Japanese decor» for her bedroom. This panorama takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms («sakura»), plum blossoms («Ume»), peonies («Botan»), chrysanthemums («kiku»)...

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 552 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
Crédits photographiques : @CMNV/ Benjamin Gavaudo
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the 'inventor'). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la trivialité de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE À LA FEUILLE D'OR PÂLE FLEURS DE PRUNIER
PALE GOLD LEAF PANORAMIC WALLPAPER PLUM BLOSSOM . 1889

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 184 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été présenté à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Il reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes...

Pour redonner vie à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une minutieuse restauration numérique. Cette version précieuse est imprimée sur un papier peint à la feuille d'or, entièrement fabriqué à la main. Pour l'impression, un blanc de soutien est posé avant que ne soient imprimées les couleurs, ce qui confère aux motifs un très bel effet laqué.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this decor for her bedroom. It takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms, plum blossoms, peonies, chrysanthemums...

To bring new life to this wallpaper, our workshop then carried out a meticulous digital restoration. This very precious version is printed on a gold leaf wallpaper, entirely handmade. For printing, a backing white is applied before the colors are printed, which gives it a beautiful lacquered effect.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 552 CM

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN DOS INTISSÉ, LE PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR EST PRÉCIEUX, FRAGILE ET NON LAVABLE.
 GRAMMAGE : 220g/M2
 CE PAPIER PEINT NÉCESSITE LA POSE D'UN PROFESSIONNEL
 FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER, GOLD LEAF WALLPAPER IS PRECIOUS, FRAGILE AND NOT WASHABLE.
 WEIGHT: 220g/ Sq. M
 THIS WALLPAPER REQUIRES PROFESSIONAL HANGING
 MADE IN FRANCE

*Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
 Crédits photographiques : @CMNV/ Benjamin Gavaudo
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE À LA FEUILLE D'OR JAUNE FLEURS DE PRUNIER
 YELLOW GOLD LEAF PANORAMIC WALLPAPER PLUM BLOSSOM . 1889

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



A FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 184 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été présenté à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Il reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes...

Pour redonner vie à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une minutieuse restauration numérique. Cette version précieuse est imprimée sur un papier peint à la feuille d'or, entièrement fabriqué à la main. Pour l'impression, un blanc de soutien est posé avant que ne soient imprimées les couleurs, ce qui confère aux motifs un très bel effet laqué.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this decor for her bedroom. It takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms, plum blossoms, peonies, chrysanthemums...

To bring new life to this wallpaper, our workshop then carried out a meticulous digital restoration. This very precious version is printed on a gold leaf wallpaper, entirely handmade. For printing, a backing white is applied before the colors are printed, which gives it a beautiful lacquered effect.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 552 CM

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN DOS INTISSÉ, LE PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR EST PRÉCIEUX, FRAGILE ET NON LAVABLE.

GRAMMAGE : 220g/m²

CE PAPIER PEINT NÉCESSITE LA POSE D'UN PROFESSIONNEL
 FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER, GOLD LEAF WALLPAPER IS PRECIOUS, FRAGILE AND NOT WASHABLE.

WEIGHT: 220g/ Sq. M

THIS WALLPAPER REQUIRES PROFESSIONAL HANGING
 MADE IN FRANCE

Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)

Crédits photographiques : @CMNV/ Benjamin Gavaudo

Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE GRUES JAPONAISES IVOIRE . 1889 .
 PANORAMIC WALLPAPER IVORY JAPANESE CRANES

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 290 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été conçu et fabriqué par la manufacture parisienne Petitjean qui le présenta à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Ce panoramique reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, ses fleurs de cerisier («sakura»), de prunier («Ume»), ses pivoines («Botan»), ses chrysanthèmes («kiku»)...

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was designed and manufactured by the Parisian workshop Petitjean which presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this «Japanese decor» for her bedroom. This panorama takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms («sakura»), plum blossoms («Ume»), peonies («Botan»), chrysanthemums («kiku»)...

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.




FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 580 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection du/rom Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux). Crédits photographiques : @CMNV/ Benjamin Gavaudo
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE GRUES JAPONAISES BEIGE ROSÉ . 1889
 PANORAMIC WALLPAPER POWDER PINK JAPANESE CRANES

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 290 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été conçu et fabriqué par la manufacture parisienne Petitjean qui le présenta à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Ce panoramique reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, ses fleurs de cerisier («sakura»), de prunier («Ume»), ses pivoines («Botan»), ses chrysanthèmes («kiku»)...

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was designed and manufactured by the Parisian workshop Petitjean which presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this «Japanese decor» for her bedroom. This panorama takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms («sakura»), plum blossoms («Ume»), peonies («Botan»), chrysanthemums («kiku»)...

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 580 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

*Collection du/from Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux). Crédits photographiques : @CMNV Benjamin Gavaudo
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE À LA FEUILLE D'OR PÂLE GRUES JAPONAISES
 PALE GOLD LEAF PANORAMIC WALLPAPER JAPANESE CRANES . 1889

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 290 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été présenté à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Il reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes...

Pour redonner vie à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une minutieuse restauration numérique. Cette version précieuse est imprimée sur un papier peint à la feuille d'or, entièrement fabriqué à la main. Pour l'impression, un blanc de soutien est posé avant que ne soient imprimées les couleurs, ce qui confère aux motifs un très bel effet laqué.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this decor for her bedroom. It takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms, plum blossoms, peonies, chrysanthemums...

To bring new life to this wallpaper, our workshop then carried out a meticulous digital restoration. This very precious version is printed on a gold leaf wallpaper, entirely handmade. For printing, a backing white is applied before the colors are printed, which gives it a beautiful lacquered effect.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 580 CM

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN DOS INTISSÉ, LE PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR EST PRÉCIEUX, FRAGILE ET NON LAVABLE.
 GRAMMAGE : 220g/m²
 CE PAPIER PEINT NÉCESSITE LA POSE D'UN PROFESSIONNEL
 FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER, GOLD LEAF WALLPAPER IS PRECIOUS, FRAGILE AND NOT WASHABLE.
 WEIGHT: 220g/ Sq. M
 THIS WALLPAPER REQUIRES PROFESSIONAL HANGING
 MADE IN FRANCE

Collection du/from Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
Crédits photographiques : @CMN/ Benjamin Gavaudo
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechelen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

PAPIER PEINT PANORAMIQUE À LA FEUILLE D'OR JAUNE GRUES JAPONAISES
 YELLOW GOLD LEAF PANORAMIC WALLPAPER JAPANESE CRANES . 1889

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM
 L. 290 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce panoramique est issu de la Maison de George Sand à Nohant. Il décore la «Chambre d'Aurore», petite-fille de l'écrivaine. Il a été présenté à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Animée par le «japonisme» ambiant, Gabrielle (la seconde petite-fille de George Sand) fit le choix en 1893, de ce «décor japonais» pour sa chambre. Il reprend tous les thèmes des estampes japonaises avec ses grues, fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes...

Pour redonner vie à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une minutieuse restauration numérique. Cette version précieuse est imprimée sur un papier peint à la feuille d'or, entièrement fabriqué à la main. Pour l'impression, un blanc de soutien est posé avant que ne soient imprimées les couleurs, ce qui confère aux motifs un très bel effet laqué.

This scenic wallpaper comes from the House of George Sand in Nohant (Berry, France). It decorates the «Aurore room», the writer's granddaughter. It was presented it at the World Fair of 1889 in Paris. Driven by the ambient «Japonism», Gabrielle (George Sand's second granddaughter) chose in 1893 this decor for her bedroom. It takes up all the themes of Japanese prints with its cranes, cherry blossoms, plum blossoms, peonies, chrysanthemums...

To bring new life to this wallpaper, our workshop then carried out a meticulous digital restoration. This very precious version is printed on a gold leaf wallpaper, entirely handmade. For printing, a backing white is applied before the colors are printed, which gives it a beautiful lacquered effect.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 580 CM

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN DOS INTISSÉ, LE PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR EST PRÉCIEUX, FRAGILE ET NON LAVABLE.
 GRAMMAGE : 220g/m²
 CE PAPIER PEINT NÉCESSITE LA POSE D'UN PROFESSIONNEL
 FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER, GOLD LEAF WALLPAPER IS PRECIOUS, FRAGILE AND NOT WASHABLE.
 WEIGHT: 220g/ Sq. M
 THIS WALLPAPER REQUIRES PROFESSIONAL HANGING
 MADE IN FRANCE

Collection du/From Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
Crédits photographiques : @CMN/ Benjamin Gavaudo
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.



LA MANUFACTURE

En 1871, Joseph Petitjean reprend la manufacture de papiers peints Messener installée à Paris. Il s'équipe progressivement d'un matériel technique qui lui permet de proposer la fabrication à la planche, l'imitation de vieux cuirs repoussés de Cordoue et de Malines, des fonds unis mats et veloutés et des tentures métalliques (dont il est l'inventeur). Lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, il expose des papiers peints fabriqués à la machine avec des dessins de 2M de haut dont le «Décor japonais» récompensé d'une médaille d'argent. A sa mort en 1903, son fils lui succède. De rachats en associations successives, la société est reprise en 1933 par la Fabrique parisienne de papiers peints.

WORKSHOP

In 1871, Joseph Petitjean took over the Messener wallpaper factory based in Paris. He gradually featured a wide range of technical equipment which enabled him to offer plank manufacturing, the imitation of old embossed leathers from Cordoba and Mechen, matt and velvety plain backgrounds and metal hangings (of which he is the "inventor"). During the World Fair of 1889 in Paris, he exhibited machine-made wallpaper with 2M high designs including the «Japanese Decor» awarded a silver medal. When he died in 1903, his son succeeded him. From takeovers to successive associations, the company was taken over in 1933 by the Fabrique parisienne de papiers peints.



L'ANECDOTE

Au 1er étage de la maison de Nohant, la chambre dans laquelle est posé ce panoramique a été celle de George Sand (1837-1867), puis celle de ses petites-filles. Gabrielle, s'y installe (1892 à 1909), après sa séparation d'avec son mari. Admiratrice de l'Extrême Orient et influencée par la mode japonisante, elle décida de la décorer de ce panoramique et d'un mobilier en bambou vers 1893. Sa soeur Aurore Lauth-Sand y vécut de 1910 à sa mort en 1961. Elle fit poser successivement 2 autres papiers peints. Des travaux de sondage effectués dans les années 1990 ont révélé qu'il y avait 8 couches de papier peint dans cette chambre ! Les restaurateurs ont alors décidé de remettre en lumière ce merveilleux panoramique japonisant, très emblématique de la fin du XIXe siècle.

INTERESTING FACTS

On the 1st floor of the Nohant House, the room decorated by this scenic wallpaper was that of George Sand (1837-1867), then that of her granddaughters. Gabrielle, settled there (1892 and 1909), after her separation from her husband. Admirer of the Far East and influenced by the Japanese fashion, she decided to decorate it with this panoramic view and bamboo furniture around 1893. Her sister Aurore Lauth-Sand lived there from 1910 until her death in 1961. She had 2 other wallpapers put up in succession. Survey work carried out in the 1990's revealed that there were 8 layers of wallpaper in this bedroom! The restorers then decided to bring back to light this marvelous Japanese panorama, very emblematic of the end of the 19th century.



LES DÉTAILS

Ce panoramique reprend des thèmes graphiques chers à la culture japonaise (fleurs de cerisier, de prunier, pivoines, chrysanthèmes, grues...). A la fin des années 1880, la France et la plupart des pays européens vivaient un fort engouement pour le Japon. Les Occidentaux étaient fascinés par la simplicité de ces décors et par cette vision d'un monde pur tourné vers la nature, éloigné de la triviale de l'occident industrialisé. Les estampes japonaises, deviennent une source d'inspiration aussi bien pour les beaux-arts que pour les arts décoratifs et les déclinaisons de motifs de ce style sont alors infinies. L'influence est considérable dans la peinture européenne avec Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

DETAILS

This scenic wallpaper takes up graphic themes dear to Japanese culture (cherry, plum blossoms, peonies, chrysanthemums, cranes...). At the end of the 1880s, France and most European countries experienced a strong craze for Japan. The West were fascinated by the simplicity of these settings and more broadly by this vision of a pure world turned towards nature, far from the triviality of the industrialized West. Japanese prints, became a source of inspiration both for the fine arts and for the decorative arts and the variations of motifs in this style were then endless. The influence is considerable in European painting with Manet, Tissot, Pissaro, Cézanne, Gauguin...

LES INCAS POLYCHROME . THE INCAS POLYCHROME . 1818

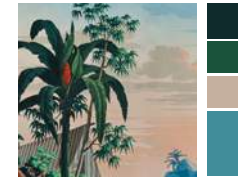
FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1818, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Il s'inspire librement du livre de Marmontel «Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou» relatant la conquête du Pérou par Pizarro en 1532 qui soulignait la tolérance et l'innocence des Indiens face à la cruauté des conquistadors espagnols. Dans ce panoramique en revanche, la face noire de la conquête est gommée au profit d'une représentation pacifiée des rapports entre les deux civilisations.

Figurant au sein des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, un exemplaire se trouve également au Victoria & Albert Museum de Londres.

Edited in 1818, this panoramic wallpaper has been made by the Manufacture Dufour. It is a free interpretation from a book by J-F Marmontel «Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou» (1776). Relating the conquest of Peru by Pizarro in 1532, this novel emphasizes the Indians' tolerance and innocence, opposite the Spanish conquistadores' cruelty. Yet, the mural overlooks the shady side of the conquest and shows a peaceful portrayal of the two civilizations.

This panoramic wallpaper has been garnered from the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris. There is another copy in the Victoria and Albert's Museum, in London.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1210 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Le panoramique Les Incas orne le grand salon de La Ville Bague, une demeure de riche armateur malouin, à quelques minutes de Saint-Malo. Il fut posé en 1820 à la demande de Hyacinthe de Penfentenio, marquis de Cheffontaines et de son épouse Julie-Marie-Rose Eon à leur retour d'exil. Déposé en 1972, le panoramique a été mis en vente en très mauvais état. Il a ensuite été restauré par les Beaux-Arts de Paris et a repris sa place originelle à la Ville Bague : il est désormais classé Monument Historique.

INTERESTING FACTS

The panoramic wallpaper « Les Incas » decorates the big lounge of "La Ville Bague", a wealthy shipowner's residence, not far from Saint-Malo. Hyacinthe de Penfentenio, Marquess de Cheffontaines and his wife Julie-Marie-Rose Eon, had it hanged, when they came back from exile. Took down in 1972, the mural was sold in 1976 in a very bad condition. Restored afterwards by the Beaux-Arts, it was hanged back in its original place at "La Ville Bague". It is henceforth listed as an historical monument.



LES DÉTAILS

A plusieurs endroits, l'on découvre un bébé dans des situations pittoresques : dans un hamac, dans un porte-bébé... Le traitement pictural de ce bébé est étonnant : hormis son petit corps qui évoque en effet un nouveau né, son aspect s'apparente davantage à celui d'un homme d'âge mûr (visage marqué, cheveux grisonnants, muscles saillants...). De façon générale, les traits des personnages dans les panoramiques sont grossiers : cela s'explique par l'usage des planches gravées, à la réalisation moins fine qu'un pinceau.

DETAILS

In several places, a baby can be seen, here in a hammock, there hanged on his mother's back... This baby's presence gives a benevolent atmosphere to the scenery but strange, since this new-born is depicted like a mature creature with grey hair, marked face and bulging muscles. In general, due to engraved wood-blocks, which are less precise than brushes, the figures/features on murals are relatively undefined.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

JARDINS ANGLAIS POLYCHROME . ENGLISH GARDEN POLYCHROME . 1800-1804

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Créé et fabriqué par la Manufacture Dufour, ce panoramique est considéré comme le premier papier peint panoramique Français. Il est également appelé «Jardins de Bagatelle». Il a été dessiné par Pierre-Antoine Mongin, peintre et graveur, spécialiste des paysages poétiques.

Ce panoramique provient du Château de la Calade, une bastide aixoise du XVIIe siècle classée au titre des Monuments Historiques. Parmi les autres exemplaires répertoriés figure celui du Museum of Fine Arts de Boston, exposé dans l'une de ses « period rooms », reproduisant le salon d'une maison située à Bath (Maine) et construite en 1803.

Created and manufactured by the Manufacture Dufour, this panoramic wallpaper is considered the first French panoramic wallpaper. It is also called «Jardins de Bagatelle» It was designed by Pierre-Antoine Mongin, painter and engraver, specialist in poetic landscapes.

This panoramic wallpaper comes from the Château de la Calade, a 17th century bastide in Aix-en-Provence (France) listed as a Historic Monument. Among the other listed examples is that of the Museum of Fine Arts in Boston, exhibited in one of its «period rooms», reproducing the living room of a house located in Bath (Maine) and built in 1803





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 775 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les références architecturales de ce panoramique sont nombreuses. La statue de Diane posée sur un socle rappelle les sculptures des jardins de Versailles et des Tuileries. Le temple à colonnes corinthiennes reprend l'architecture du «Temple de l'Amour», édifié au Petit Trianon à Versailles. La galerie à arcades et pilastres ioniques rappelle le Grand Trianon. Le petit pont chinois évoque celui du jardin du Château de Bagatelle situé dans le Bois de Boulogne, qui fut construit suite au pari que fit le Comte d'Artois avec Marie-Antoinette. Cette anecdote explique que ce panoramique soit également intitulé «Jardins de Bagatelle».

INTERESTING FACTS

There are many architectural references in this panoramic wallpaper. The statue of Diana placed on a pedestal evokes the sculptures of the gardens of Versailles and the Tuileries. The temple with Corinthian columns, takes up the architecture of the «Temple de l'Amour», built at the Petit Trianon in Versailles. The gallery with Ionic arcades is reminiscent of the Grand Trianon. The small Chinese bridge evokes that of the garden of the Château de Bagatelle located in the Bois de Boulogne. Following a bet between the Count of Artois (younger brother of Louis XVI) and Marie-Antoinette, this castle was built in 67 days!



LES DÉTAILS

Sur la droite du panoramique, des femmes vêtues à l'antique se baignent dans un bassin alimenté par les seins d'Isis. Il s'agit d'une allusion à la fontaine de la Régénération, construite sur les ruines de la Bastille pour la fête de l'Unité et de l'indivisibilité du 10 août 1793, organisée par le peintre Jacques-Louis David. Des personnes âgées représentant les 86 départements venaient boire l'eau jaillissant des seins de la déesse égyptienne, symbole de régénération nationale. Cette référence à l'Égypte se retrouve également dans le traitement du bâtiment situé à droite des baigneuses. Elle traduit l'égyptomanie ambiante de ce début du XIXème siècle, conséquence directe de la campagne d'Égypte de Bonaparte.

DETAILS

On the right of the panoramic wallpaper, women dressed in an antique style bathe in a basin in a pool fed by the breasts of Isis. This is an allusion to the Fountain of Regeneration, built on the ruins of the Bastille for the Unity and Indivisibility Day of August 10, 1793, organized by the painter Jacques-Louis David. Elderly people representing the 86 departments came to drink the water flowing from the breasts of the Egyptian goddess, a symbol of national regeneration. This reference to Egypt is also found in the treatment of the building located to the right of the bathers. It translates the prevailing Egyptomania of the beginning of the 19th century, a direct consequence of Bonaparte's Egyptian campaign.

Collection du/ from Château de la Calade . Crédits photographiques/ Photo credits : Victoire Le Tarnec
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

JARDINS ANGLAIS PLATINE . ENGLISH GARDEN PATINATED . 1800-1804

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Créé et fabriqué par la Manufacture Dufour, ce panoramique est considéré comme le premier papier peint panoramique Français. Il est également appelé «Jardins de Bagatelle». Il a été dessiné par Pierre-Antoine Mongin, peintre et graveur, spécialiste des paysages poétiques.

Ce panoramique provient du Château de la Calade, une bastide aixoise du XVIIe siècle classée au titre des Monuments Historiques. Parmi les autres exemplaires répertoriés figure celui du Museum of Fine Arts de Boston, exposé dans l'une de ses « period rooms », reproduisant le salon d'une maison située à Bath (Maine) et construite en 1803.

Created and manufactured by the Manufacture Dufour, this panoramic wallpaper is considered the first French panoramic wallpaper. It is also called «Jardins de Bagatelle» It was designed by Pierre-Antoine Mongin, painter and engraver, specialist in poetic landscapes.

This panoramic wallpaper comes from the Château de la Calade, a 17th century bastide in Aix-en-Provence (France) listed as a Historic Monument. Among the other listed examples is that of the Museum of Fine Arts in Boston, exhibited in one of its «period rooms», reproducing the living room of a house located in Bath (Maine) and built in 1803





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 775 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les références architecturales de ce panoramique sont nombreuses. La statue de Diane posée sur un socle rappelle les sculptures des jardins de Versailles et des Tuileries. Le temple à colonnes corinthiennes reprend l'architecture du «Temple de l'Amour», édifié au Petit Trianon à Versailles. La galerie à arcades et pilastres ioniques rappelle le Grand Trianon. Le petit pont chinois évoque celui du jardin du Château de Bagatelle situé dans le Bois de Boulogne, qui fut construit suite au pari que fit le Comte d'Artois avec Marie-Antoinette. Cette anecdote explique que ce panoramique soit également intitulé «Jardins de Bagatelle».

INTERESTING FACTS

There are many architectural references in this panoramic wallpaper. The statue of Diana placed on a pedestal evokes the sculptures of the gardens of Versailles and the Tuileries. The temple with Corinthian columns, takes up the architecture of the «Temple de l'Amour», built at the Petit Trianon in Versailles. The gallery with Ionic arcades is reminiscent of the Grand Trianon. The small Chinese bridge evokes that of the garden of the Château de Bagatelle located in the Bois de Boulogne. Following a bet between the Count of Artois (younger brother of Louis XVI) and Marie-Antoinette, this castle was built in 67 days!



LES DÉTAILS

Sur la droite du panoramique, des femmes vêtues à l'antique se baignent dans un bassin alimenté par les seins d'Isis. Il s'agit d'une allusion à la fontaine de la Régénération, construite sur les ruines de la Bastille pour la fête de l'Unité et de l'indivisibilité du 10 août 1793, organisée par le peintre Jacques-Louis David. Des personnes âgées représentant les 86 départements venaient boire l'eau jaillissant des seins de la déesse égyptienne, symbole de régénération nationale. Cette référence à l'Égypte se retrouve également dans le traitement du bâtiment situé à droite des baigneuses. Elle traduit l'égyptomanie ambiante de ce début du XIXème siècle, conséquence directe de la campagne d'Égypte de Bonaparte.

DETAILS

On the right of the panoramic wallpaper, women dressed in an antique style bathe in a basin in a pool fed by the breasts of Isis. This is an allusion to the Fountain of Regeneration, built on the ruins of the Bastille for the Unity and Indivisibility Day of August 10, 1793, organized by the painter Jacques-Louis David. Elderly people representing the 86 departments came to drink the water flowing from the breasts of the Egyptian goddess, a symbol of national regeneration. This reference to Egypt is also found in the treatment of the building located to the right of the bathers. It translates the prevailing Egyptomania of the beginning of the 19th century, a direct consequence of Bonaparte's Egyptian campaign.

Collection du/ from Château de la Calade . Crédits photographiques/ Photo credits : Victoire Le Tarnec
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

JARDINS ANGLAIS MONOCHROME . ENGLISH GARDEN MONOCHROME . 1800-1804

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

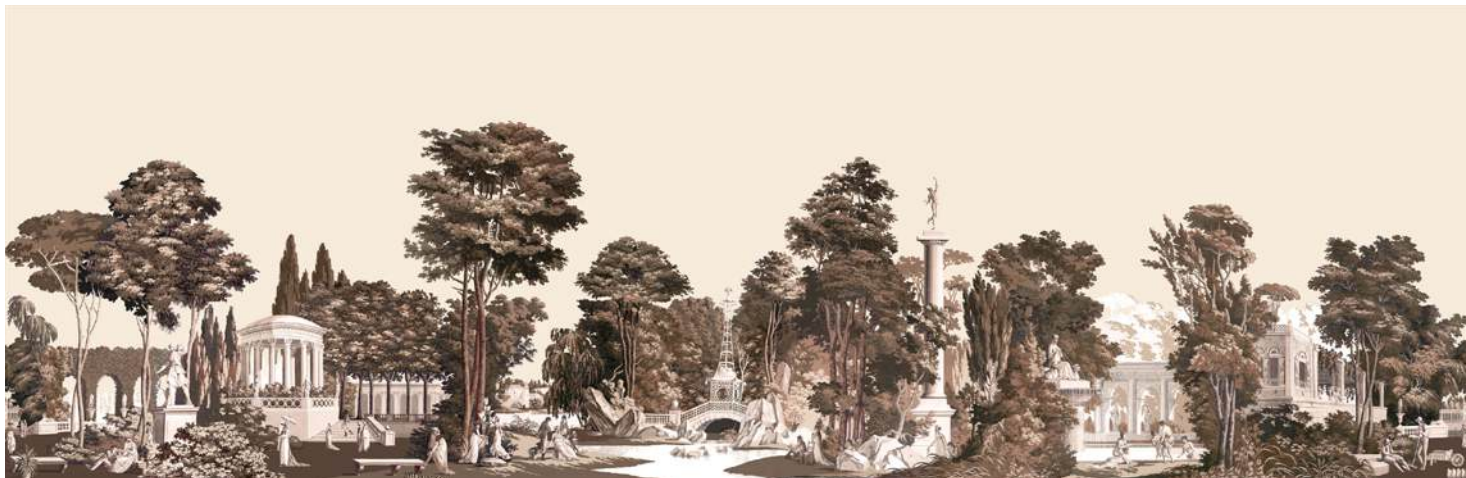
Créé et fabriqué par la Manufacture Dufour, ce panoramique est considéré comme le premier papier peint panoramique Français. Il est également appelé «Jardins de Bagatelle». Il a été dessiné par Pierre-Antoine Mongin, peintre et graveur, spécialiste des paysages poétiques.

Ce panoramique provient du Château de la Calade, une bastide aixoise du XVIIe siècle classée au titre des Monuments Historiques. Parmi les autres exemplaires répertoriés figure celui du Museum of Fine Arts de Boston, exposé dans l'une de ses « period rooms », reproduisant le salon d'une maison située à Bath (Maine) et construite en 1803.

Created and manufactured by the Manufacture Dufour, this panoramic wallpaper is considered the first French panoramic wallpaper. It is also called «Jardins de Bagatelle» It was designed by Pierre-Antoine Mongin, painter and engraver, specialist in poetic landscapes.

This panoramic wallpaper comes from the Château de la Calade, a 17th century bastide in Aix-en-Provence (France) listed as a Historic Monument. Among the other listed examples is that of the Museum of Fine Arts in Boston, exhibited in one of its «period rooms», reproducing the living room of a house located in Bath (Maine) and built in 1803





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK

H. 250 CM X L. 775 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les références architecturales de ce panoramique sont nombreuses. La statue de Diane posée sur un socle rappelle les sculptures des jardins de Versailles et des Tuileries. Le temple à colonnes corinthiennes reprend l'architecture du «Temple de l'Amour», édifié au Petit Trianon à Versailles. La galerie à arcades et pilastres ioniques rappelle le Grand Trianon. Le petit pont chinois évoque celui du jardin du Château de Bagatelle situé dans le Bois de Boulogne, qui fut construit suite au pari que fit le Comte d'Artois avec Marie-Antoinette. Cette anecdote explique que ce panoramique soit également intitulé «Jardins de Bagatelle».

INTERESTING FACTS

There are many architectural references in this panoramic wallpaper. The statue of Diana placed on a pedestal evokes the sculptures of the gardens of Versailles and the Tuileries. The temple with Corinthian columns, takes up the architecture of the «Temple de l'Amour», built at the Petit Trianon in Versailles. The gallery with Ionic arcades is reminiscent of the Grand Trianon. The small Chinese bridge evokes that of the garden of the Château de Bagatelle located in the Bois de Boulogne. Following a bet between the Count of Artois (younger brother of Louis XVI) and Marie-Antoinette, this castle was built in 67 days!



LES DÉTAILS

Sur la droite du panoramique, des femmes vêtues à l'antique se baignent dans un bassin alimenté par les seins d'Isis. Il s'agit d'une allusion à la fontaine de la Régénération, construite sur les ruines de la Bastille pour la fête de l'Unité et de l'indivisibilité du 10 août 1793, organisée par le peintre Jacques-Louis David. Des personnes âgées représentant les 86 départements venaient boire l'eau jaillissant des seins de la déesse égyptienne, symbole de régénération nationale. Cette référence à l'Égypte se retrouve également dans le traitement du bâtiment situé à droite des baigneuses. Elle traduit l'égyptomanie ambiante de ce début du XIXème siècle, conséquence directe de la campagne d'Égypte de Bonaparte.

DETAILS

On the right of the panoramic wallpaper, women dressed in an antique style bathe in a basin in a pool fed by the breasts of Isis. This is an allusion to the Fountain of Regeneration, built on the ruins of the Bastille for the Unity and Indivisibility Day of August 10, 1793, organized by the painter Jacques-Louis David. Elderly people representing the 86 departments came to drink the water flowing from the breasts of the Egyptian goddess, a symbol of national regeneration. This reference to Egypt is also found in the treatment of the building located to the right of the bathers. It translates the prevailing Egyptomania of the beginning of the 19th century, a direct consequence of Bonaparte's Egyptian campaign.

MONUMENTS DE PARIS . PARIS MONUMENTS . 1812

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 200 CM
L. 325 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1812, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de 2062 planches de bois reproduisant 80 couleurs différentes. Ce modèle ré-édité appartient à la ville de Lamballe (Côtes d'Armor) : il est aujourd'hui exposé dans le hall de la mairie, à proximité de la salle des mariages. C'était un des panoramiques français les plus populaires aux États-Unis au début du XIXe siècle. Pour redonner vie et modernité à ce magnifique panoramique, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique minutieuse.

Edited in 1812, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Dufour. The original decor was printed by means of 2062 engraved wood-blocks, with 80 different colors. This re-edited copy belongs to the town of Lamballe - in the Côtes d'Armor. It is exhibited in the entrance hall of the town hall, next to the marriage room. It used to be one of the most popular French panoramic wallpapers in the United States at the beginning of the 19th century. Revitalizing this beautiful artwork was a patient digital restoration from our workgroup.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 260 CM X L. 772 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

L'idée de ce panoramique est venue à Joseph Dufour lors d'un séjour à Paris en 1794. Il décide alors de dessiner les monuments de Paris les plus emblématiques en les alignant artificiellement le long de la Seine. On y voit ainsi les Invalides, l'église de Saint Germain des Prés, le Palais de la légion d'honneur, le Palais du Luxembourg, le jardin des Tuileries, le lycée impérial (collège Louis le Grand), la Sainte Chapelle, l'Arc de Triomphe du Carrousel, le Palais Mazarin, Notre Dame de Paris et la Porte Saint Denis.

INTERESTING FACTS

Joseph Dufour was staying in Paris in 1794 when he had this panoramic wallpaper idea. He started drawing the most iconic monuments of Paris, lining them along the River Seine. So, you can see the Invalides, the church of Saint-Germain-des-Prés, the Palace of Luxembourg, the Tuileries gardens, the "Lycée Imperial" (nowadays Louis-le-Grand secondary school), the Sainte-Chapelle, the Carrousel Triumph Arch, the Mazarin Palace, Notre-Dame de Paris and Saint-Denis Gate.



LES DÉTAILS

Ce panoramique déploie de nombreuses scènes animées : des noceurs sur un bateau habillés en style Empire, un berger et ses chèvres, des cavaliers et laboureurs, des soldats de la garde Impériale... et même quelques nageurs qui s'aventurent dans la Seine. Au premier plan, les personnages mènent une vie campagnarde qui s'oppose à l'arrière plan urbain. Au XIXe siècle, les panoramiques étaient collés dans des pièces circulaires : le premier plan représentant la terre ferme donnait l'impression de se trouver sur une île, ce qui correspondait aux valeurs rousseauiques de l'île refuge.

DETAILS

A lot of lively scenes can be observed: revellers dressed in empire style, on a boat, a shepherd with his goats, riders, ploughmen, soldiers from the imperial guard... and even swimmers in the Seine river. In the foreground, a pastoral landscape is contrasting with the colder urban and architectural background. As panoramic wallpapers were generally hung round circular rooms in the 19th century, the earth in the foreground made the spectators feel as if they were watching the scenery from an island – a hint to the writer J.J. Rousseau's "refuge island".

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

Propriété de la ville de Lamballe. Ownership of the City of Lamballe.

Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

MONUMENTS DE PARIS MONOCHROME . 1812

PARIS MONUMENTS MONOCHROME

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 200 CM
L. 325 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1812, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de 2062 planches de bois reproduisant 80 couleurs différentes. Ce modèle ré-édité appartient à la ville de Lamballe (Côtes d'Armor) : il est aujourd'hui exposé dans le hall de la mairie, à proximité de la salle des mariages. C'était un des panoramiques Français les plus populaires aux États-Unis au début du XIXe siècle. Pour redonner vie et modernité à ce magnifique panoramique, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique minutieuse. Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

Edited in 1812, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Dufour. The original decor was printed by means of 2062 engraved wood-blocks, with 80 different colors. This re-edited copy belongs to the town of Lamballe - in the Côtes d'Armor. It is exhibited in the entrance hall of the town hall, next to the marriage room. It used to be one of the most popular French panoramic wallpapers in the United States at the beginning of the 19th century. Revitalizing this beautiful artwork was a patient digital restoration from our workgroup.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 224 CM X L. 772 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

L'idée de ce panoramique est venue à Joseph Dufour lors d'un séjour à Paris en 1794. Il décide alors de dessiner les monuments de Paris les plus emblématiques en les alignant artificiellement le long de la Seine. On y voit ainsi les Invalides, l'église de Saint Germain des Prés, le Palais de la légion d'honneur, le Palais du Luxembourg, le jardin des Tuileries, le lycée impérial (collège Louis le Grand), la Sainte Chapelle, l'Arc de Triomphe du Carrousel, le Palais Mazarin, Notre Dame de Paris et la Porte Saint Denis.

INTERESTING FACTS

Joseph Dufour was staying in Paris in 1794 when he had this panoramic wallpaper idea. He started drawing the most iconic monuments of Paris, lining them along the River Seine. So, you can see : the Invalides, the church of Saint-Germain-des-Prés, the Palace of Luxembourg, the Tuileries gardens, the "Lycée Imperial" (nowadays Louis-le-Grand secondary school), the Sainte-Chapelle, the Carrousel Triumph Arch, the Mazarin Palace, Notre-Dame de Paris and Saint-Denis Gate.



LES DÉTAILS

Ce panoramique déploie de nombreuses scènes animées : des noceurs sur un bateau habillés en style Empire, un berger et ses chèvres, des cavaliers et laboureurs, des soldats de la garde Impériale... et même quelques nageurs qui s'aventurent dans la Seine. Au premier plan, les personnages mènent une vie campagnarde qui s'oppose à l'arrière plan urbain. Au XIXe siècle, les panoramiques étaient collés dans des pièces circulaires : le premier plan représentant la terre ferme donnait l'impression de se trouver sur une île, ce qui correspondait aux valeurs rousseuistes de l'île refuge.

DETAILS

A lot of lively scenes can be observed: revellers dressed in empire style, on a boat, a shepherd with his goats, riders, ploughmen, soldiers from the imperial guard... and even swimmers in the Seine river. In the foreground, a pastoral landscape is contrasting with the colder urban and architectural background. As panoramic wallpapers were generally hung round circular rooms in the 19th century, the earth in the foreground made the spectators feel as if they were watching the scenery from an island – a hint to the writer J.J. Rousseau's "refuge island".

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

Propriété de la ville de Lamballe. Ownership of the City of Lamballe.

Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

MONUMENTS DE PARIS BLEU GRIS . 1812

PARIS MONUMENTS BLUE GREY

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 200 CM
L. 325 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1812, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de 2062 planches de bois reproduisant 80 couleurs différentes. Ce modèle ré-édité appartient à la ville de Lamballe (Côtes d'Armor) : il est aujourd'hui exposé dans le hall de la mairie, à proximité de la salle des mariages. C'était un des panoramiques Français les plus populaires aux États-Unis au début du XIXe siècle. Pour redonner vie et modernité à ce magnifique panoramique, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique minutieuse. Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

Edited in 1812, this panoramic wallpaper was made by the Manufacture Dufour. The original decor was printed by means of 2062 engraved wood-blocks, with 80 different colors. This re-edited copy belongs to the town of Lamballe - in the Côtes d'Armor. It is exhibited in the entrance hall of the town hall, next to the marriage room. It used to be one of the most popular French panoramic wallpapers in the United States at the beginning of the 19th century. Revitalizing this beautiful artwork was a patient digital restoration from our workgroup.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 224 CM X L. 772 CM

PAPER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

L'idée de ce panoramique est venue à Joseph Dufour lors d'un séjour à Paris en 1794. Il décide alors de dessiner les monuments de Paris les plus emblématiques en les alignant artificiellement le long de la Seine. On y voit ainsi les Invalides, l'église de Saint Germain des Prés, le Palais de la légion d'honneur, le Palais du Luxembourg, le jardin des Tuileries, le lycée impérial (collège Louis le Grand), la Sainte Chapelle, l'Arc de Triomphe du Carrousel, le Palais Mazarin, Notre Dame de Paris et la Porte Saint Denis.

INTERESTING FACTS

Joseph Dufour was staying in Paris in 1794 when he had this panoramic wallpaper idea. He started drawing the most iconic monuments of Paris, lining them along the River Seine. So, you can see : the Invalides, the church of Saint-Germain-des-Prés, the Palace of Luxembourg, the Tuileries gardens, the "Lycée Imperial" (nowadays Louis-le-Grand secondary school), the Sainte-Chapelle, the Carrousel Triumph Arch, the Mazarin Palace, Notre-Dame de Paris and Saint-Denis Gate.



LES DÉTAILS

Ce panoramique déploie de nombreuses scènes animées : des noceurs sur un bateau habillés en style Empire, un berger et ses chèvres, des cavaliers et laboureurs, des soldats de la garde Impériale... et même quelques nageurs qui s'aventurent dans la Seine. Au premier plan, les personnages mènent une vie campagnarde qui s'oppose à l'arrière plan urbain. Au XIXe siècle, les panoramiques étaient collés dans des pièces circulaires : le premier plan représentant la terre ferme donnait l'impression de se trouver sur une île, ce qui correspondait aux valeurs rousseauiques de l'île refuge.

DETAILS

A lot of lively scenes can be observed: revellers dressed in empire style, on a boat, a shepherd with his goats, riders, ploughmen, soldiers from the imperial guard... and even swimmers in the Seine river. In the foreground, a pastoral landscape is contrasting with the colder urban and architectural background. As panoramic wallpapers were generally hung round circular rooms in the 19th century, the earth in the foreground made the spectators feel as if they were watching the scenery from an island – a hint to the writer J.J. Rousseau's "refuge island".

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
Propriété de la ville de Lamballe. Ownership of the City of Lamballe.

Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

PALMIER IMPÉRIAL . IMPERIAL PALM . 1810

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 374 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

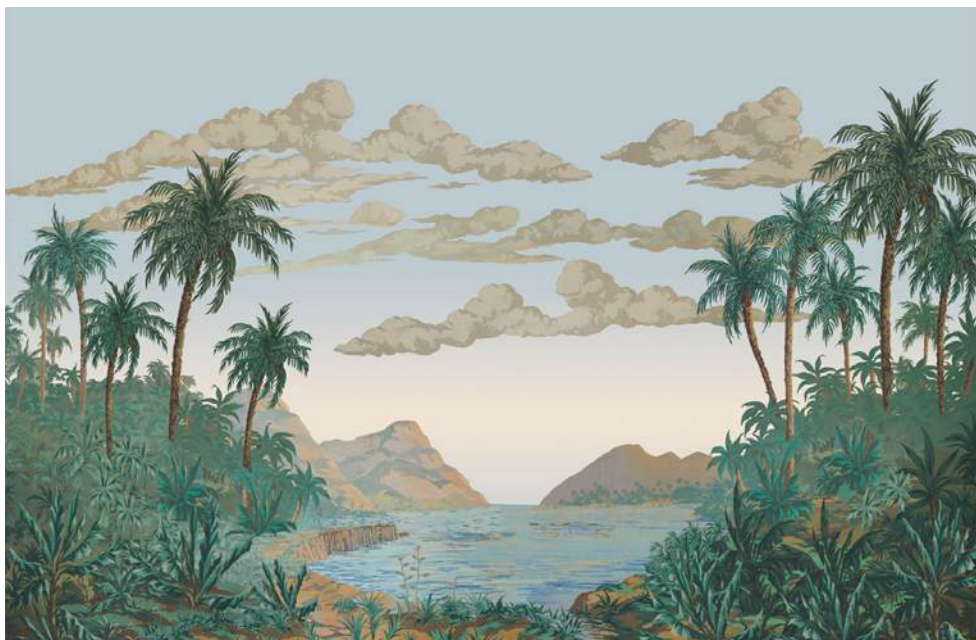
Ce modèle est inspiré d'un papier peint panoramique posé à l'entresol du célèbre Hôtel de la Marine, place de la Concorde à Paris. Il représentait une scène vraisemblablement datée de la période napoléonienne avec des soldats coiffés de bicornes, deux belles frégates à drapeaux tricolores et quelques habitants.

Nous avons choisi de ne pas conserver ces personnages et bateaux, très stylisés mais datés, et de garder exclusivement le luxuriant décor naturel avec ses palmiers, montagnes et son merveilleux horizon irisé. Le panoramique revêt ainsi un caractère plus contemporain.

This design is inspired by a panoramic wallpaper installed in the famous Hôtel de la Marine, place de la Concorde in Paris. It represented a scene probably dated from the Napoleonic period with soldiers wearing bicornate hats, two beautiful frigates with tricolor flags and a few inhabitants.

We have chosen not to keep these characters and boats, very stylized but old-fashioned, and to keep exclusively the lush natural setting with its palm trees, mountains and its marvelous iridescent horizon. The panoramic wallpaper thus takes on a more contemporary character.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 374 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

*Collection du/ from Hôtel de la Marine, Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : @CMN/ Benjamin Gavaudo
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*



L'ANECDOTE

Construit dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle (sous Louis XV), l'Hôtel de la Marine fut d'abord le Garde-Meuble de la Couronne en charge de l'aménagement des résidences royales et de l'entretien de leur mobilier (ancêtre du Mobilier national) avant de devenir le siège du Ministère de la Marine, entre 1789 et 2015. Ce panoramique décorait l'ancienne salle à manger de l'appartement de fonction du Chef d'État-Major, située à l'entresol, entre le RDC et le 1^{er} étage, côté place de la Concorde. Durant les travaux de l'Hôtel de la Marine (2017-2020), cette pièce a été transformée en vestiaires puis en bureaux et le panoramique est demeuré en l'état.

INTERESTING FACTS

Built in the second half of the 18th century, the Hôtel de la Marine was first the furniture storage of the Crown in charge of fitting out the royal residences and maintaining their furniture before becoming the seat of the Ministry of the Navy, between 1789 and 2015. This panoramic wallpaper decorated the old dining room of the Chief of Staff's official apartment, located on the mezzanine (between the ground floor and the 1st floor), on the Place de la Concorde side. During the restoration of the Hôtel de la Marine (2017-2020), this room was transformed into a cloakroom and then into an office and the panoramic remained as it was.



LES DÉTAILS

Le panoramique d'origine représente quelques personnages aux costumes qui semblent datés du début du XVIII^e siècle : on y voit un homme la main glissée sous la veste : une posture emblématique de la période napoléonienne. Bien avant Napoléon, la peinture montrait déjà des hommes de pouvoir la main glissée sous le veston, pour symboliser la pondération. La plupart des représentations officielles de Napoléon le montraient ainsi afin d'imposer l'idée d'un empereur clément et posé. Par la suite, l'imaginaire collectif associa ce geste à l'image de Napoléon.

Cette posture masculine fut largement adoptée à l'époque car elle était considérée comme élégante. C'était en effet «... un défaut de croiser les bras sur la poitrine, de les entrelacer derrière le dos, de les laisser pendre avec nonchalance, de les balancer en marchant, sous prétexte de soulagement ; [...] si l'on n'a point de canne, ni manchon, ni gants, il est assez ordinaire de poser le bras droit sur la poitrine ou sur l'estomac, en mettant la main dans l'ouverture de la veste ».

DETAILS

The original panoramic wallpaper features a few characters in costumes that seem to date from the beginning of the 18th century. The man with his hand slipped under the jacket represents an emblematic posture of the Napoleonic period. Long before Napoleon, the painting already showed men of power with their hand slipped under the jacket, to symbolize weighting. Most of the official representations of Napoleon showed him in this posture in order to impose the idea of a benevolent and composed emperor. Subsequently, the collective imagination associated this gesture with the image of Napoleon.

This masculine posture was widely adopted at this time because it was considered elegant. It was indeed «... a failure to cross the arms over the chest, to intertwine them behind the back. , to let them hang nonchalantly, to swing them while walking, under the pretext of relief; [...] if one does not have a cane, neither sleeve, nor gloves, it is quite ordinary to put the right arm on the chest or on the stomach, while putting the hand in the opening of the jacket ».

ROSES TRÉMIÈRES . HOLLYHOCKS . 1799

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 OR 350 CM
L. 385 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1799, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Legrand. Il représente un parterre de roses trémières. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant plus de 20 couleurs différentes, sur papier raboté dont le fond a été lissé.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une importante restauration numérique.

This wallpaper was produced in 1799, by the Legrand manufacture. It displays a hollyhock bed. The original decor was printed in 22 different colors on engraved wooden - blocks, applied on joined together rolls of smoothed paper.

To revitalize this gorgeous very late 18th century model, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
 DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
 DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK :
 H. 250 X L. 385 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

*Collection de la Bibliothèque Nationale de France (BnF)/ Collection from the National Library of France.
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*



LA MANUFACTURE

Créée sous l'Ancien Régime, la manufacture Legrand a traversé la Révolution française et perduré jusque dans les années 1830. Installée à Paris, elle était spécialisée dans le papier peint représentant des chinoïseries, des arabesques, des ornements d'architecture, des scènes antiques, des effets de draperies, des sujets floraux etc. Elle fabriquait des papiers imprimés à la planche gravée, des papiers tontisse (au toucher velours) et des papiers velouté au pinceau...

WORKSHOP

Created during the Ancient Regime, the Legrand manufacture went through the French Revolution and lasted until the early years of the July Monarchy. Settled in Paris, it was specialized in wallpapers showing chinoïseries, arabesques, architecture ornaments like balustrades, antic sceneries, drapery effects, flower patterns, etc.

The Manufacture's production offered different sorts of wallpapers : printed with wooden-blocks, velvety, "tontisse" (with raised velvet handfeel), brushed...



L'ANECDOTE

Entre 1800 et 1845 l'urbanisation s'accéléra fortement à Paris : la population passa de 500 000 à plus d'un million d'habitants. Les Parisiens ressentait alors fortement le besoin de reconstituer des jardins campagnards fleuris, tant en miniatures que sur leurs murs. Les roses trémières devinrent alors tellement populaires en France que le catalogue du célèbre distributeur de semences Vilmorin-Andrieux en proposait une soixantaine de variétés. Mais une maladie fongique rapportée d'Australie en 1873 les décima complètement dans les jardins.

INTERESTING FACTS

Between 1800 and 1845, urbanization in Paris sped up, due to the population quickly increasing from 500000 to more than a million. The inhabitants felt like recreating blooming country gardens, either in miniature, or on their interior walls. That is why hollyhocks enjoyed great success in France. They even became so popular that Vilmorin-Andrieux, a famous seed distributor, had up to 60 varieties of them listed in his catalogue. But, in 1873, a disease brought from Australia decimated them in all gardens.



LES DÉTAILS

Le papier peint d'origine issu des collection de la Bibliothèque Nationale de France a nécessité de nombreuses heures de restauration numérique. Comme on le voit sur la photo, le modèle présentait des plures liées à sa conservation, mais aussi des tâches de peinture, des déchirures et des bordures abîmées... Le fond était d'un vert menthe très vif auquel nous avons fait le choix de substituer un bleu canard, davantage dans l'air du temps.

DETAILS

The original wallpaper garnered from the collections of the Bibliothèque Nationale de France has required a long lasting digital restoration. As you can see on the photo : folds from the keeping, paint stains, rips and damaged edges... had to be removed. As to the background, we have chosen to substitute the original garish mint green for a duck blue, more in tune with the taste of time.

ROSES TRÉMIÈRES NOIRE . IVORY HOLLYHOCKS . 1799

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

A FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 OR 350 CM
L. 385 CM



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1799, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Legrand. Il représente un parterre de roses trémières. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant plus de 20 couleurs différentes, sur papier raboté dont le fond a été lissé.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une importante restauration numérique.

This wallpaper was produced in 1799, by the Legrand manufacture. It displays a hollyhock bed. The original decor was printed in 22 different colors on engraved wooden - blocks, applied on joined together rolls of smoothed paper.

To revitalize this gorgeous very late 18th century model, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS DE L'OEUVRE ORIGINALE
DIMENSIONS OF THE ORIGINAL WORK :
H. 250 X L. 710 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée sous l'Ancien Régime, la manufacture Legrand a traversé la Révolution française et perduré jusque dans les années 1830. Installée à Paris, elle était spécialisée dans le papier peint représentant des chinoiserries, des arabesques, des ornements d'architecture, des scènes antiques, des effets de draperies, des sujets floraux etc. Elle fabriquait des papiers imprimés à la planche gravée, des papiers tontisse (au toucher velours) et des papiers velouté au pinceau...

WORKSHOP

Created during the Ancient Regime, the Legrand manufacture went through the French Revolution and lasted until the early years of the July Monarchy. Settled in Paris, it was specialized in wallpapers showing chinoiserries, arabesques, architecture ornaments like balustrades, antic sceneries, drapery effects, flower patterns, etc.

The Manufacture's production offered different sorts of wallpapers : printed with wooden-blocks, velvety, "tontisse" (with raised velvet handfeel), brushed...



L'ANECDOTE

Entre 1800 et 1845 l'urbanisation s'accéléra fortement à Paris : la population passa de 500 000 à plus d'un million d'habitants. Les Parisiens ressentiaient alors fortement le besoin de reconstituer des jardins campagnards fleuris, tant en miniatures que sur leurs murs. Les roses trémières devinrent alors tellement populaires en France que le catalogue du célèbre distributeur de semences Vilmorin-Andrieux en proposait une soixantaine de variétés. Mais une maladie fongique rapportée d'Australie en 1873 les décima complètement dans les jardins.

INTERESTING FACTS

Between 1800 and 1845, urbanization in Paris sped up, due to the population quickly increasing from 500000 to more than a million. The inhabitants felt like recreating blooming country gardens, either in miniature, or on their interior walls. That is why hollyhocks enjoyed great success in France. They even became so popular that Vilmorin-Andrieux, a famous seed distributor, had up to 60 varieties of them listed in his catalogue. But, in 1873, a disease brought from Australia decimated them in all gardens.



LES DÉTAILS

Le papier peint d'origine issu des collection de la Bibliothèque Nationale de France a nécessité de nombreuses heures de restauration numérique. Comme on le voit sur la photo, le modèle présentait des pliures liées à sa conservation, mais aussi des tâches de peinture, des déchirures et des bordures abîmées... Le fond était d'un vert menthe très vif auquel nous avons fait le choix de substituer un bleu canard, davantage dans l'air du temps.

DETAILS

The original wallpaper garnered from the collections of the Bibliothèque Nationale de France has required a long lasting digital restoration. As you can see on the photo : folds from the keeping, paint stains, rips and damaged edges... had to be removed. As to the background, we have chosen to substitute the original garish mint green for a duck blue, more in tune with the taste of time.

LES VOYAGES DU CAPITAINE COOK . 1804 NATIVE PEOPLES OF THE PACIFIC OCEAN

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1804, ce modèle a été fabriqué par la Manufacture Joseph Dufour qui réalisait alors son premier panoramique. Véritable prouesse technique, il nécessita 2 à 3 ans de travail. Il représente ainsi l'île de Vancouver, Tahiti, Vanuatu, Hawaï, la Nouvelle Zélande, la baie de l'Alaska, la Nouvelle-Calédonie, les îles Marquises, l'île de Pâques, les îles de l'Amirauté, les îles Palaos... ainsi que leurs habitants.

Il est issu des collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il en existe également un exemplaire au Musée des Ursulines à Mâcon, au National Gallery of Australia et au Fine Arts Museums De Young de San Francisco.

Published in 1804, this panoramic wallpaper was the first made by the Manufacturer Joseph Dufour. It required 2 to 3 years of work and was a true technical feat. It represents Vancouver Island, Tahiti, Vanuatu, Hawaii, New Zealand, Alaska Bay, New Caledonia, the Marquesas Islands, Easter Island, the Admiralty Islands, the Palau Islands... as well as their inhabitants.

The panoramic wallpaper is garnered from collections in Le Musée des Arts Décoratifs de Paris. There are other copies, notably at Le Musée des Ursulines in Mâcon (France), the National Gallery of Australia and the Fine Arts Museums De Young in San Francisco.





↑ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
↑ **DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:**
 H. 250 CM X L. 1300 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and deeply influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Cette scène, située en Nouvelle-Calédonie, présente une femme qui détache des bananes et les pose sur un plateau situé dans son dos. Le dessinateur a cru bien faire en remettant les fruits dans ce sens mais ils sont représentés à l'envers par rapport à la réalité ! Hormis ce détail amusant, Jean-Gabriel Charvet s'aïda pour réaliser le dessin initial, des récits illustrés diffusés en France vers 1785 ainsi que des travaux du botaniste Julien de La Billardièrre parus en 1799.

INTERESTING FACTS

This scene takes place in New Caledonia and shows a woman picking bananas and placing them on a tray on her back. The drawer thought he was doing the right thing by putting the fruits back in that direction but they are represented upside down in relation to reality! Apart from this amusing detail, Jean-Gabriel Charvet helped himself to make the initial drawing, using illustrated stories published in France around 1785 as well as the work of the botanist Julien de La Billardièrre published in 1799.



LES DÉTAILS

1200 planches ont été nécessaires pour imprimer les 20 lés polychromes du modèle d'origine car chaque planche gravée n'imprime qu'une seule nuance de la même couleur. Ainsi par exemple, 7 planches sont nécessaires pour reproduire les différentes nuances de verts d'une feuille de bananier. Il en faut jusqu'à 30 pour figurer un personnage en costume !

DETAILS

1200 engraved wooden boards were necessary to print the 20 polychrome panels of the original design because each engraved wooden-board prints only one shade of the same color. For example, 7 wooden-boards are necessary to reproduce the different shades of green of a banana leaf. It takes up to 30 wooden-boards to represent a character in costume!

VUES D'ITALIE BLEU CÉLESTE . VIEWS FROM ITALY CELESTIAN BLUE . 1823

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1823, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Joseph Dufour. Il représente une Italie idéalisée à travers l'évocation de ses villes les plus pittoresques : Naples, Gênes, Rome...

Au début du XIXème siècle, le style «Antique» et l'Italie sont très à la mode. Aussi, les artistes rêvent de gagner le prix de Rome, le roman «Corinne ou l'Italie» de Mme de Staël connaît un véritable succès tandis que de nombreuses gravures sur ce pays circulent dans toute l'Europe. Pour réaliser ce panoramique, les dessinateurs de la manufacture Dufour se sont fortement inspirés des gravures de Constant Bourgeois pour les paysages et des peintures de Joseph Vernet pour les personnages.

Edited in 1823, this panoramic wallpaper was made by the manufacturers Joseph Dufour. It evokes an idealized Italy through some of its most picturesque cities : Naples, Genova, Rome... At the beginning of the 19th century, Italy and the antic style are very fashionable. Lots of engravings showing Italy are circulating around Europe. A novel by Madame de Staël (1766-1817), «Corinne ou l'Italie», was a bestseller. And artists crave for winning the prestigious Rome Prize.

The manufacturer Dufour's designers have been inspired by Constant Bourgeois' engravings for the landscapes, and by Joseph Vernet's paintings for the figures.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1576 CM

PAPER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les Vues d'Italie est l'un des plus longs panoramiques de la Collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris : la version intégrale court sur près de 16M et comprend 33 lés ! De façon générale en ce début de XIXème siècle, le goût était au grandiose. Dans le domaine pictural également, le romantisme avait mis à la mode les très grands tableaux de paysage ou d'histoire (ceux de Delacroix, Géricault ou David par ex) que l'importance du format réservait à une clientèle officielle et plus particulièrement aux musées.

INTERESTING FACTS

Views from Italy is one of the longest panoramic wallpaper of the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris. The complete artwork is about 16 meters long, made up of 33 strips panels. In general, the first half of the 19th century was fond of grandeur. Similarly, Romanticism had set the fashion of large paintings depicting landscapes or historical setting (such as Delacroix, Géricault or David). Of course, such important sizes were ordered by an official clientele, especially by museums.



LES DÉTAILS

En observant la forme des ballots posés sur le quai du port, on reconnaît de nombreuses marchandises : fûts d'huile, sacs de grains, cordes pour la marine, balles de coton et de chanvre... La présence d'étrangers sur ce port, l'activité des marins, l'accumulation des ballots sont autant de détails typiques des panoramiques qui soulignent la richesse du monde et le caractère mystérieux des pays lointains. Par ailleurs, toutes les réalités pénibles sont gommées : ici les marins ne semblent pas vraiment travailler mais plutôt flâner et contempler.

DETAILS

Scrutinizing the shapes along the quay, you can recognize a lot of merchandises : oil barrels, sacks of grains, navy ropes, cotton and hemp bales... Foreigners standing on the port, sailors'activity, accumulation of bundles, are typical details of panoramic wallpapers. They point out the world wealth, the importance of trade, the mystery of far-off lands. But, as often, no realism : life or work difficulties are smoothed out.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

VUES D'ITALIE OPALE . VIEWS FROM ITALY OPAL . 1823

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1823, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Joseph Dufour. Il représente une Italie idéalisée à travers l'évocation de ses villes les plus pittoresques : Naples, Gênes, Rome...

Au début du XIXème siècle, le style «Antique» et l'Italie sont très à la mode. Aussi, les artistes rêvent de gagner le prix de Rome, le roman «Corinne ou l'Italie» de Mme de Staël connaît un véritable succès tandis que de nombreuses gravures sur ce pays circulent dans toute l'Europe. Pour réaliser ce panoramique, les dessinateurs de la manufacture Dufour se sont fortement inspirés des gravures de Constant Bourgeois pour les paysages et des peintures de Joseph Vernet pour les personnages.

Edited in 1823, this panoramic wallpaper was made by the manufacturers Joseph Dufour. It evokes an idealized Italy through some of its most picturesque cities : Naples, Genova, Rome... At the beginning of the 19th century, Italy and the antic style are very fashionable. Lots of engravings showing Italy are circulating around Europe. A novel by Madame de Staël (1766-1817), «Corinne ou l'Italie», was a bestseller. And artists crave for winning the prestigious Rome Prize.

The manufacturer Dufour's designers have been inspired by Constant Bourgeois' engravings for the landscapes, and by Joseph Vernet's paintings for the figures.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1576 CM

PAPER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les Vues d'Italie est l'un des plus longs panoramiques de la Collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris : la version intégrale court sur près de 16M et comprend 33 lés ! De façon générale en ce début de XIXème siècle, le goût était au grandiose. Dans le domaine pictural également, le romantisme avait mis à la mode les très grands tableaux de paysage ou d'histoire (ceux de Delacroix, Géricault ou David par ex) que l'importance du format réservait à une clientèle officielle et plus particulièrement aux musées.

INTERESTING FACTS

Views from Italy is one of the longest panoramic wallpaper of the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris. The complete artwork is about 16 meters long, made up of 33 strips panels. In general, the first half of the 19th century was fond of grandeur. Similarly, Romanticism had set the fashion of large paintings depicting landscapes or historical setting (such as Delacroix, Géricault or David). Of course, such important sizes were ordered by an official clientele, especially by museums.



LES DÉTAILS

En observant la forme des ballots posés sur le quai du port, on reconnaît de nombreuses marchandises : fûts d'huile, sacs de grains, cordes pour la marine, balles de coton et de chanvre... La présence d'étrangers sur ce port, l'activité des marins, l'accumulation des ballots sont autant de détails typiques des panoramiques qui soulignent la richesse du monde et le caractère mystérieux des pays lointains. Par ailleurs, toutes les réalités pénibles sont gommées : ici les marins ne semblent pas vraiment travailler mais plutôt flâner et contempler.

DETAILS

Scrutinizing the shapes along the quay, you can recognize a lot of merchandises : oil barrels, sacks of grains, navy ropes, cotton and hemp bales... Foreigners standing on the port, sailors'activity, accumulation of bundles, are typical details of panoramic wallpapers. They point out the world wealth, the importance of trade, the mystery of far-off lands. But, as often, no realism : life or work difficulties are smoothed out.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

VUES D'ITALIE MONOCHROME . VIEWS FROM ITALY MONOCHROME . 1823

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE

FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 CM
L. 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1823, ce panoramique a été fabriqué par la Manufacture Dufour. Il représente une Italie idéalisée à travers l'évocation de ses villes les plus pittoresques : Naples, Gênes, Rome...

Au début du XIXème siècle, le style «antique» et l'Italie sont très à la mode. Aussi, les artistes rêvent de gagner le prix de Rome, le roman «Corinne ou l'Italie» de Mme de Staël connaît un véritable succès tandis que de nombreuses gravures sur ce pays circulent dans toute l'Europe. Pour réaliser ce panoramique, les dessinateurs de la manufacture Dufour se sont fortement inspirés des gravures de Constant Bourgeois pour les paysages et des peintures de Joseph Vernet pour les personnages. Pour un effet poétique et contemporain Le Grand Siècle a créé cette version monochrome.

Edited in 1823, this panoramic wallpaper was made by the manufacturers Dufour & Leroy. It evokes an idealized Italy through some of its most picturesque cities : Naples, Genova, Rome... At the beginning of the 19th century, Italy and the antic style are very fashionable. Lots of engravings showing Italy are circulating around Europe. A novel by Madame de Staël (1766-1817), «Corinne ou l'Italie», was a bestseller. And artists crave for winning the prestigious Rome Prize. Thus, the creation of the mural, Views from Italy, met the cotemporaries' keen interest on the subject.

The manufacturer Dufour's designers have been inspired by Constant Bourgeois' engravings for the landscapes, and by Joseph Vernet's paintings for the figures.





FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 1576 CM

PAPER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Créée en 1797, la Manufacture Joseph Dufour est l'une des plus exceptionnelles du 19ème siècle dans la création des papiers peints, notamment panoramiques. Ambitieux, talentueux, humaniste et très influencé par les idéaux de la Révolution Française, Joseph Dufour reproduit d'abord des motifs de draperies, puis s'oriente vers la représentation de thèmes littéraires et exotiques avec la création inédite de panoramiques. Ses décors vont le faire connaître dans le monde entier, notamment en Europe et aux Etats-Unis.

WORKSHOP

Manufacturer Joseph Dufour is one of the most exceptional of the 19th century regarding the creation of panoramic wallpapers. Ambitious, talented, humanist, and heavily influenced by the French Revolution ideals, Joseph Dufour reproduced first drapery patterns on paper. Then, he progressively turned towards literary and exotic themes and launched panoramic wallpapers. Joseph Dufour became famous all over the world, especially in Europe and in The United States.



L'ANECDOTE

Les Vues d'Italie est l'un des plus longs panoramiques de la Collection du Musée des Arts Décoratifs de Paris : la version intégrale court sur près de 16M et comprend 33 lés ! De façon générale en ce début de XIXème siècle, le goût était au grandiose. Dans le domaine pictural également, le romantisme avait mis à la mode les très grands tableaux de paysage ou d'histoire (ceux de Delacroix, Géricault ou David par ex) que l'importance du format réservait à une clientèle officielle et plus particulièrement aux musées.

INTERESTING FACTS

Views from Italy is one of the longest panoramic wallpaper of the collections of the Musée des Arts Décoratifs de Paris. The complete artwork is about 16 meters long, made up of 33 strips panels. In general, the first half of the 19th century was fond of grandeur. Similarly, Romanticism had set the fashion of large paintings depicting landscapes or historical setting (such as Delacroix, Géricault or David). Of course, such important sizes were ordered by an official clientele, especially by museums.



LES DÉTAILS

En observant la forme des ballots posés sur le quai du port, on reconnaît de nombreuses marchandises : fûts d'huile, sacs de grains, cordes pour la marine, balles de coton et de chanvre... La présence d'étrangers sur ce port, l'activité des marins, l'accumulation des ballots sont autant de détails typiques des panoramiques qui soulignent la richesse du monde et le caractère mystérieux des pays lointains. Par ailleurs, toutes les réalités pénibles sont gommées : ici les marins ne semblent pas vraiment travailler mais plutôt flâner et contempler.

DETAILS

Scrutinizing the shapes along the quay, you can recognize a lot of merchandises : oil barrels, sacks of grains, navy ropes, cotton and hemp bales... Foreigners standing on the port, sailors'activity, accumulation of bundles, are typical details of panoramic wallpapers. They point out the world wealth, the importance of trade, the mystery of far-off lands. But, as often, no realism : life or work difficulties are smoothed out.

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*





02.

PAPIERS PEINTS À MOTIFS

Les XVIIIe et XIXe siècles témoignent d'un développement extraordinaire du papier peint qui devient alors un objet de décoration très à la mode. Leur fabrication à l'aide de planches gravées s'appuyait alors sur de nombreux talents : dessinateurs, coloristes, graveurs etc dont ils firent cet aspect si particulier.

Parmi les fonds très riches de la Bibliothèque Nationale de France et du Musée des Arts Décoratifs de Paris, nous avons choisi de sélectionner les modèles les plus spectaculaires et les plus modernes, ceux qui constituent un véritable décor par l'exubérance de leurs motifs et l'incroyable beauté de leur graphisme.

DECORATIVE WALLPAPERS

In the late 18th and in the 19th centuries, linked to an extraordinary flourishing in their production, wallpapers became very fashionable in decoration. This production, in tune with the style and taste of time, was based both on the great strengths of decorative artists and designers, and on a skilled workforce of the highest calibre. From the rich collections of the Bibliothèque Nationale de France and the Musée des Arts Décoratifs de Paris, we have chosen the more spectacular ones, those whose exuberance and incredible beauty meet the modern required form.

INDIENNES . INDIANS . 1799

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

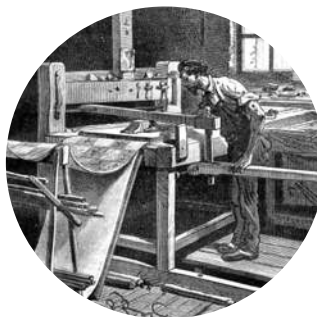
Fabriqué par la Manufacture Simon en 1799, ce modèle représente des branchages sinueux, des fruits et fleurs de fantaisie dans un style qui évoque les Indiennes, un motif de tissu très à la mode au XVIIIe siècle. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées en 6 couleurs sur un papier raboté.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique. Ce papier peint aux motifs floraux a été crée dans l'esprit des papiers dominotés.

Made by the Simon Manufacture in 1799, this design represents sinuous branches, fruits and fancy flowers in a style reminiscent of Indian cotton, these very fashionable fabrics of the 18th century. The original design was printed by means of engraved wood-blocks in 6 colors on joined together paper rolls.

To give life and modernity to this beautiful wallpaper from the end of the 18th century, our workshop carried out a long digital restoration. This wallpaper with floral motifs was created in the spirit of domino papers.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Installée rue Saint Martin à Paris en 1788, la manufacture Simon semble active jusqu'au milieu du XIXe siècle. Elle se distingue par la fabrication de riches papiers réhaussés d'or et de couleurs vives. Ses papiers peints veloutés imitent le plus souvent les étoffes et les éléments d'architecture. Forte de son succès en France, la manufacture développa également sa diffusion en Europe. Pendant la Révolution française, elle fut de celles, comme Jacquemart & Bénard, qui surent tirer parti du changement de régime en proposant des collections de «style républicain» (voir l'Anecdote).

WORKSHOP

Established rue Saint Martin in Paris in 1788, the Manufacture Simon seems to be active until the middle of the 19th century. It produced rich papers enhanced with gold and bright colors. His velvety wallpapers most often imitate fabrics and architectural elements. Building on its success in France, the manufacture also developed its distribution in Europe. During the French Revolution, she was one of those, like Jacquemart & Bénard, who knew how to take advantage of the change of regime by offering «republican style» collections (cf the interesting facts).



L'ANECDOTE

Le 13 août 1792, Louis XVI, Marie-Antoinette, leurs enfants et Madame Elisabeth, la soeur du roi, sont emprisonnés à la prison du Temple. Les chambres de la famille royale furent alors décorées avec des papiers peints fabriqués par la Manufacture Simon, celle qui réalisa le modèle les Indiennes. Juste avant la destruction du Temple, quelques morceaux de papiers restés aux murs ont été récupérés et conservés comme de précieuses reliques par la comtesse Héracle de Polignac.

INTERESTING FACTS

On August 13, 1792, Louis XVI, Marie-Antoinette, their children and Madame Elisabeth, the king's sister, were imprisoned in the Temple prison. The rooms of the royal family were then decorated with wallpapers made by the Manufacture Simon, the one that produced «Indiennes» design. Just before the destruction of the Temple, some pieces of paper left on the walls were preserved as precious relics by the Countess Héracle de Polignac.

LES DÉTAILS

Ce modèle représente en particulier des grenades, fruit issu d'un arbuste d'origine asiatique, très fréquemment dessiné sur les Indiennes et représentatif d'un véritable engouement du XVIIIe pour le style exotique. C'est au milieu du XVIIe siècle que les tissus de coton imprimés dits « Indiennes » en provenance d'Orient connurent un immense succès en Europe et en France. Les manufactures de papier peint suivirent cette mode en imitant l'iconographie du textile : ainsi les oiseaux, fruits et fleurs exotiques, guirlandes et arbres de vie se répandirent sur les décors de papier.



DETAILS

This design represents in particular pomegranates, fruit from a shrub of Asian origin, very frequently drawn on Indians and representative of a real craze of the 18th century for the exotic style. In the middle of the 17th century, the called «Indian» printed cotton fabrics from the Orient enjoyed immense success in Europe and France. Wallpaper manufacturers followed this trend by imitating the iconography of textiles: birds, exotic fruits and flowers, garlands and trees of life spread over the paper decorations.

*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF)/ Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

LE PRINTEMPS . SPRING . 1875

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 120 CM

2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM

2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

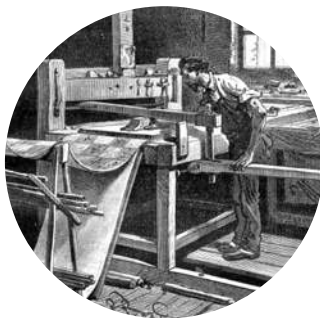
Édité en 1875, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Desfossé & Karth. Il représente des branches fleuries et des oiseaux multicolores. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant plus de 20 couleurs différentes, sur papier raboté dont le fond a été brossé à la main.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XIXe, nos ateliers ont procédé à une restauration numérique minutieuse.

Created in 1875 by the Desfossé & Karth manufacture, this decorative wallpaper displays blooming branches and multicolored birds. Originally, it was printed in more than 20 colors on engraved wooden-blocks, on joined together paper rolls, the background of which had been hand brushed.

To revive this lovely wallpaper and bring it up to date, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fondée en 1851, la Manufacture Desfossé est à l'époque l'une des plus importantes de France et d'Europe. Son fondateur, Jules Desfossé se distingue par une politique d'acquisitions de planches d'impression et la collaboration avec des artistes de son temps. Profondément ancrée dans le Second Empire, sa manufacture propose des papiers peints aux thématiques dans l'air du temps, frôlant quelquefois avec des sujets décadents.

WORKSHOP

Founded in 1851, the Manufacture Jules Desfossé is one of the most important in France and Europe. In 1853, after Jules Desfossé had joined with Hippolyte Karth, the Manufacture was named Desfossé and Karth. It distinguishes itself by a purchase policy of printing wood-blocks and a close collaboration with the artists of the time. Firmly rooted in the Second Empire, and considered as the best, this Manufacture offers wall papers with themes in the taste of time, though sometimes nearly decadent.

L'ANECDOTE

Les XVIII^e et XIX^e siècles affichent un vrai goût pour les motifs d'animaux sur les papiers peints. L'on retrouve souvent des animaux domestiques ou de la basse-cour tels que les chiens, moutons, chèvres, chevaux, vaches, coqs, poules, poussins mais aussi des animaux sauvages comme les cerfs, les canards. La représentation d'oiseaux et d'insectes impliquait généralement des créations haut de gamme car les détails et l'usage de nombreuses couleurs étaient nécessaires pour l'obtention d'un résultat réaliste.

INTERESTING FACTS

The 18th and 19th centuries showed great taste for animal designs on wallpapers. All kinds of animals get generally depicted, from domestic animals, such as dogs, sheep, goats, horses, cows, through farmyard animals, such as cocks, hens, chicks, to wild animals, such as stags, ducks or, – as displayed on this Spring wallpaper – birds and insects.

Because of the many details involved and the numerous colors needed, wallpapers with birds and insects used to be top-of-the-range.



LES DÉTAILS

Les thèmes des feuillages et des oiseaux sont particulièrement chers à la manufacture Desfossé : présents de façon magistrale dans les panoramiques L'Eden et Le Brésil, ils s'incarnent ici avec délicatesse à travers la présence multicolore de passereaux et colibris.

DETAILS

The Desfossé & Karth manufacture has done a brilliant job with foliage and birds - which are beautifully displayed on the panoramic murals Brazil and Eden. On this Spring wallpaper, the delicate presence of multicolored passerines, sparrows and hummingbirds is truly enchanting.



Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photos/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance
 Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
 Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

FLEURS DE FANTAISIE CYAN . FANCY FLOWERS CYAN . 1799

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 120 CM

2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM

2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

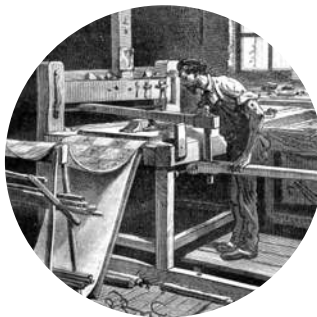
Édité en 1799, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Jacquemart & Bénard. Le modèle d'origine (également présent dans notre collection) représente des fleurs exotiques multicolores qui ont ici été retravaillées en bleu cyan, vert émeraude et jaune moutarde. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant plus de 20 couleurs différentes, sur papier abouté dont le fond a été lissé.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

This decorative wallpaper was created in 1799 by the Jacquemart & Bénard manufacture. The original model (also presented in our collection) displays exotic multicolored flowers, which, in this version, have been changed into cyan blue, emerald green and mustard yellow. It was originally printed in more than 20 colors by means of engraved wooden-blocks, on a brush-smoothed background of joined together rolls.

To revitalize this beautiful wallpaper from the very end of the 18th century, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard est renommée dans toute l'Europe. Elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle dans la restitution de motifs végétaux et de matières textiles selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons, plis, drapés, effets de textures...). Elle collabore à la décoration des ministères et des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore alors le Palais des Tuileries.

WORKSHOP

From 1791 to 1809, the Paris Manufacture Jacquemart & Bénard is renowned throughout Europe. Very creative, it is especially good at reproducing plant-like motives as well as light and diaphanous fabrics according to the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, pleats, draperies, texture effects...). Not only the Manufacture takes part in the decorations of public buildings, but it is also involved in official ceremonies. For example, it was commissioned to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

Aux XVIII et XIXe siècles, les terres lointaines et l'Extrême Orient exercent une véritable fascination sur l'Occident. Leurs iconographies et codes décoratifs influencent les goûts européens, qui se portent notamment sur les papiers peints en provenance de Chine ou des Indes. Pour s'adapter, les fabricants parisiens créent leurs propres motifs teintés d'exotisme dans un style qui sera dit « chinoiserie ». Les décorateurs et ornemanistes excellent dans ce registre exploité dans plusieurs branches des arts décoratifs avec des symboles tels que les pagodes, les vases ou les fleurs exotiques.



INTERESTING FACTS

In the 18th and 19th centuries, the West countries were fascinated by the Far East countries. Spread by trade companies, the oriental imagery and decoration codes influenced the European tastes. Wallpapers from China and India, in particular, enjoyed great success. Thus, the Paris manufactures progressively took these new likings into account. Distancing themselves from the original models, they created their own patterns, giving birth to the style "Chinoiserie". Decorators and designers, in several branches of the decorative arts, were very good at making use of this style, with symbols like pagodas, vases or exotic flowers.

LES DÉTAILS

Le modèle d'origine représentait des vaches et des moutons confortablement installés au pied de la branche. Véritable phénomène de mode au XVIIIe siècle, la représentation de scènes de genre, en particulier dans le registre rustique, se multipliait sur les papiers peints et dans les arts décoratifs en général. Nous avons choisi de retirer ce petit troupeau (néanmoins plein de charme !) pour donner un caractère plus contemporain à l'oeuvre.



DETAILS

On the original model (as you can see on the round photo) cows and sheep are peacefully settled at the bottom of a tree. In the 18th century, the genre painting was highly fashionable, and there was an increasing representation of rural scenes and everyday life on wallpapers and decorative arts in general. Nevertheless, we have decided to remove this charming little flock to give this artwork a more contemporary character.

*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF) / Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

FLEURS DE FANTAISIE . FANCY FLOWERS . 1799

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 OR 350 CM
 L. 120 CM
 2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM
 2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

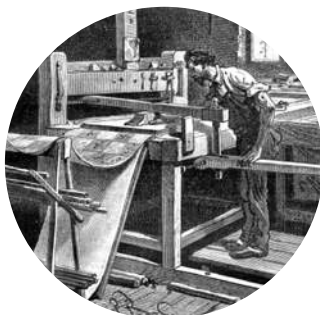
Édité en 1799, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Jacquemart et Bénard. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant plus de 20 couleurs différentes, sur papier raboté dont le fond a été lissé.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

This decorative wallpaper was created in 1799 by the Jacquemart & Bénard manufacture. It was originally printed in more than 20 colors by means of engraved wooden-blocks, on a brush-smoothed background of joined together rolls.

To revitalize this beautiful wallpaper from the very end of the 18th century, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard est renommée dans toute l'Europe. Elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle dans la restitution de motifs végétaux et de matières textiles selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons, plis, drapés, effets de textures...). Elle collabore à la décoration des ministères et des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore alors le Palais des Tuileries.

WORKSHOP

From 1791 to 1809, the Paris Manufacture Jacquemart & Bénard is renowned throughout Europe. Very creative, it is especially good at reproducing plant-like motives as well as light and diaphanous fabrics according to the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, pleats, draperies, texture effects...). Not only the Manufacture takes part in the decoration of public buildings, but it is also involved in official ceremonies. For example, it was commissioned to decorate the Palais des Tuileries.



L'ANECDOTE

Aux XVIII et XIXe siècles, les terres lointaines et l'Extrême Orient exercent une véritable fascination sur l'Occident. Leurs iconographies et codes décoratifs influencent les goûts européens, qui se portent notamment sur les papiers peints en provenance de Chine ou des Indes. Pour s'adapter; les fabricants parisiens créent leurs propres motifs teintés d'exotisme dans un style qui sera dit « chinoiseries ». Les décorateurs et ornementalistes excellent dans ce registre exploité dans plusieurs branches des arts décoratifs avec symboles tels que les pagodes, les vases ou les fleurs exotiques.

INTERESTING FACTS

In the 18th and 19th centuries, the West countries were fascinated by the Far East countries. Spread by trade companies, the oriental imagery and decoration codes influenced the European tastes. Wallpapers from China and India, in particular, enjoyed great success. Thus, the Paris manufactures progressively took these new likings into account. Distancing themselves from the original models, they created their own patterns, giving birth to the style "Chinoiseries". Decorators and designers, in several branches of the decorative arts, were very good at making use of this style, with symbols like pagodas, vases or exotic flowers.



LES DÉTAILS

Le modèle d'origine représentait des vaches et des moutons confortablement installés au pied de la branche. Véritable phénomène de mode au XVIIIe siècle, la représentation de scènes de genre, en particulier dans le registre rustique, se multipliait sur les papiers peints et dans les arts décoratifs en général. Nous avons choisi de retirer ce petit troupeau (néanmoins plein de charme !) pour donner un caractère plus contemporain à l'oeuvre.

DETAILS

On the original model (as you can see on the round photo) cows and sheep are peacefully settled at the bottom of a tree. In the 18th century, the genre painting was highly fashionable, and there was an increasing representation of rural scenes and everyday life on wallpapers and decorative arts in general. Nevertheless, we have decided to remove this charming little flock to give this artwork a more contemporary character.

*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF) / Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

JASMIN . JASMINE . 1799

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE

LES PAPIERS DÉCORS/ DECORATIVE WALLPAPERS



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1799, ce papier décor a été fabriqué par la Manufacture Jacquemart & Bénard. Il représente des fleurs de jasmin au milieu d'un feuillage abondant. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées reproduisant environ 15 couleurs différentes, sur papier raboté dont le fond a été lissé.

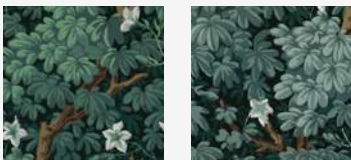
Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la toute fin du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une restauration minutieuse.

This decorative wallpaper was produced by the Jacquemart & Bénard manufacture, in 1799. It displays jasmine flowers among a luxuriant foliage. The original décor was printed by means of engraved wooden-blocks, that applied 15 different colors on joined together paper rolls, whose background had been brush smoothed.

To revitalize this lovely wallpaper from the very end of the 18th century, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE

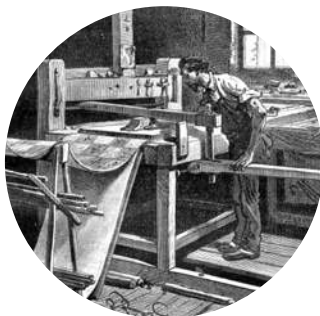
COLORIS / COLOURS



VERT DE GRIS . GREEN GREY



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard est alors renommée dans toute l'Europe. Elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle dans la restitution de motifs végétaux et de matières textiles selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons, plis, drapés...). Elle collabore à la décoration des ministères et des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore alors le Palais des Tuileries.

WORKSHOP

From 1791 to 1809, the Paris Manufacture Jacquemart & Bénard is renowned throughout Europe. Very creative, it is especially good at reproducing plant-like motives as well as light and diaphanous fabrics according to the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, pleats, draperies, texture effects...). Not only the Manufacture takes part in the decoration of public buildings, but it is also involved in official ceremonies. For example, it was commissioned to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

A la charnière du XVIIIe et du XIXe siècle, les manufactures de papiers peints reproduisaient en abondance feuillages, fleurs et charmilles. Le goût de Marie-Antoinette pour le style champêtre a fortement influencé les Arts Décoratifs de l'époque, en particulier les fleurs délicates comme le jasmin (représenté sur ce modèle). Introduire cette forme de nature un peu sauvage chez soi était le reflet d'un nouveau rapport de l'homme avec la nature que traduisait l'engouement de l'époque pour les jardins anglais plutôt que pour les parterres formels à la française.

INTERESTING FACTS

At the pivotal period of the 18th and 19th centuries, wallpaper manufactures would reproduce lots of foliage, flowers and arbours. Queen Marie-Antoinette's liking for the country style had great influence on the decorative arts of the time. She especially loved delicate flowers like jasmine as displayed on this wallpaper, the scent of which she was fond of.

Let this sort of wild life into homes was the expression of a new link between man and nature. Similarly, English gardens were highly valued, eclipsing geometric French "parterres".

LES DÉTAILS

Les fleurs de jasmin représentées sur ce papier décor ont un rendu réaliste, la manufacture ayant été spécialement attentive à la véracité botanique des fleurs. A l'époque et sous l'influence de peintres spécialistes de fleurs, les dessins de végétaux visaient un rendu précis et naturaliste. Ce type de composition représentant un réseau de feuillage dense était appelé «charmilles». D'autres papiers décors représentant des charmilles de marguerites, de lilas ou de marronnier existent également.

DETAILS

Because of the Manufacture special attention to botanical exactness, the jasmine flowers on this decorative wallpaper look quite realist. At that time, and under the influence of the painters specialized in flowers, plant drawings targeted exactitude and realism. The type of dense representation - as illustrated by this jasmine - was called "charmilles". Other sorts of flowers have been shown on "charmilles": daisies, lilac, or chestnut flowers for example.



*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF) / Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

VOLIÈRE . BIRDHOUSE . 1775

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS

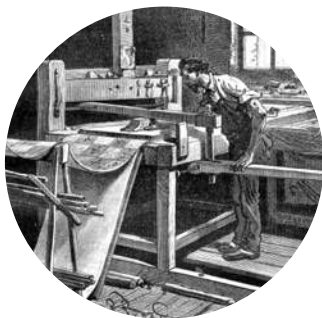


DESCRIPTION

Édité vers 1775, le papier peint d'origine est une vraisemblable création de la célèbre manufacture Réveillon. Il représente de nombreux oiseaux (faisans, paons, oiseaux à houppes...) ainsi que des pivoines, rameaux fleuris et papillons. L'impression des contours a été réalisée à la planche de bois en une couleur, suivie d'un pinceautage des couleurs. Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint de la fin du XVIIIe, notre atelier a procédé à une longue et attentive restauration numérique. Nous avons légèrement modifié le motif et conservé les irrégularités du papier qui lui confèrent un effet marbré tout à fait charmant.

Created around 1775, this original wallpaper is probably a creation of manufacturer Réveillon. It represents gnarled branches and many birds (pheasants, peacocks, birds with tuft ...) as well as peonies, flowering twigs, and butterflies. The outlines of this wallpaper were originally printed in one color using engraved wood-blocks. To give life and modernity to this very beautiful wallpaper from the end of the 18th century, our workshop carried out a long and careful digital restoration. Very few changes were made to the original pattern, and the irregularities of the paper were kept, which give it a charming, marbled effect.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

D'abord négociant, Jean-Baptiste Réveillon installe sa Manufacture en 1759 à Paris et lance avec succès une gamme complète de papiers peints. Devenu très riche, il achète en 1765 un hôtel particulier entouré d'un parc (La Folie Tison) pour y installer sa fabrique. En 1784, la manufacture obtient le titre de « Manufacture Royale de papiers peints » et aide les frères Montgolfier pour la réalisation de leurs premiers aérostats. Mais les journées d'avril 1789 vont bientôt sonner la fin de l'ère Réveillon (voir « l'anecdote ») : JB Réveillon décide d'émigrer en Angleterre et, dès 1791, loue sa fabrique à Jacquemart & Bénard, qui continueront à produire des papiers peints jusqu'en 1840.

WORKSHOP

In 1759, Jean-Baptiste Réveillon set up his factory in Paris and successfully launched a complete range of wallpapers. In 1765, he bought a private mansion, La Folie Tison and set up his factory. In 1784, the factory obtained the title of "Manufacture Royale de papiers peints" and helped the Montgolfier brothers for the construction of their first aerostats. But the days of April 1789 will soon mark the end of the factory (see «Interesting facts»). Jean-Baptiste Réveillon emigrated to England, and in 1791, he rented out his factory to Jacquemart & Bénard, who would continue to produce wallpapers until 1840.

L'ANECDOTE

La manufacture Royale Réveillon dont est issu ce modèle est très célèbre au XVIIIe siècle. Le 28 avril 1789, elle est l'objet d'une révolte populaire annonciatrice de la prise de la Bastille et plus largement de la Révolution Française. L'origine de cette révolte ? Jean-Baptiste Réveillon fit une proposition au Gouvernement de Louis XVI de supprimer les taxes prélevées sur les marchandises lors de leur entrée dans Paris afin de stimuler la consommation. Cette mesure visant à réduire les prix des biens de consommation permettait également aux employeurs de réduire les salaires de leurs ouvriers. Elle fut donc comprise par la population parisienne comme une proposition de baisse des salaires. Le 28 avril 1789, elle déclencha une véritable révolte au sein de la manufacture et finit dans un bain de sang. L'effigie de Jean-Baptiste Réveillon fut alors portée jusqu'en place de Grève et pendue.

INTERESTING FACTS

La «Manufacture Royale Réveillon» was very famous in the 18th century. On April 28, 1789, it was the object of a popular revolt, heralding the storming of the Bastille, and more broadly the French Revolution. At the origin of this revolt, Jean-Baptiste Réveillon made a proposal to the Government of Louis XVI, for abolishing the taxes on goods entering Paris, in order to stimulate consumption. This measure, allowing the prices of consumer goods to come down, also allowed employers to reduce the wages of their workers. It was therefore understood by the Parisian population as a proposal to lower wages. On April 28, 1789, it triggered a real revolt within the factory and ended in a bloodbath. The effigy of Jean-Baptiste Réveillon was then carried to Place de Grève and hanged.

LES DÉTAILS

En 1775, ce modèle fut imprimé sur un papier vergé, aisément identifiable à ses fines lignes (« vergeures ») visibles par transparence. Utilisé jusqu'au début du XIXe siècle, le papier vergé commence à être remplacé à la fin du XVIIIe siècle en France par le papier vélin. Le papier vélin est uni, lisse et sans grain, rappelant la peau de veau mort-né (le vélin). Inventé en 1750 en Angleterre, il faut attendre 1780 pour qu'il apparaisse en France. Mais 2 imprimeurs français en revendiquent la paternité : les frères Didot et... Jean-Baptiste Réveillon ! Fêré de chimie, il semble qu'il soit à l'origine de ce nouveau procédé de fabrication in 1782.

DETAILS

This wallpaper was originally printed on laid paper, easily identifiable by its fine lines («lays») visible by transparency. Used until the beginning of the 19th century, laid paper began to be replaced by vellum paper at the end of the 18th century in France. The vellum paper was plain, smooth and grain-free, reminiscent of the skin of stillborn calves (vellum). Invented in 1750 in England, it appeared in France in 1780. Two French printers claimed its paternity: the Didot brothers and... Jean-Baptiste Réveillon, keen on chemistry, he was behind the discovery of the new process for making vellum paper in 1782.



Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance. Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

CHINOISERIES BLEU CÉLADON . CELADON BLUE CHINOISERIES . 1918 . 1920

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 or 350 CM
 L. 120 CM
 2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM
 2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1918-1920, ce papier peint chinoiseries a été fabriqué par la société anonyme des anciens établissements Desfossé & Karth. Il représente des oiseaux sur des branchages, des fleurs et des papillons. Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Ce papier peint fleuri aux nombreux dessins d'oiseaux est emprunt d'une vraie délicatesse.

This decorative wallpaper was created in 1918-1920 by the Desfossé & Karth manufacture. It displays butterflies and birds perched on blooming branches. To revitalize this beautiful wallpaper, our workshop has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ sq. m
 MADE IN FRANCE

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .
 Photo crédits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance



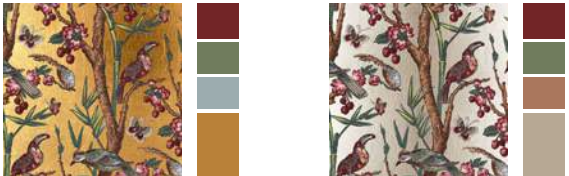
CHINOISERIES À LA FEUILLE D'OR JAUNE . 1918 . 1920
YELLOW GOLDFLEAF WALLPAPER CHINOISERIES

LES PAPIERS DÉCORS/ DECORATIVE WALLPAPERS



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 OR 350 CM
L. 120 CM
2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM
2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



CHINOISERIES À LA FEUILLE D'OR PÂLE . 1918 . 1920
PALE GOLDFLEAF WALLPAPER CHINOISERIES

COMPOSÉ DE VÉRITABLES FEUILLES D'OR POSÉES À LA MAIN SUR UN DOS INTISSÉ, LE PAPIER PEINT À LA FEUILLE D'OR EST PRÉCIEUX, FRAGILE ET NON LAVABLE.
GRAMMAGE : 220g/m2
CE PAPIER PEINT NÉCESSITE LA POSE D'UN PROFESSIONNEL
FABRICATION FRANÇAISE

HANDMADE WITH REAL GOLD LEAF LAID ON A BASE OF NON-WOVEN WALLPAPER, GOLD LEAF WALLPAPER IS PRECIOUS, FRAGILE AND NOT WASHABLE.
WEIGHT: 220g/ Sq. M
THIS WALLPAPER REQUIRES PROFESSIONAL HANGING
MADE IN FRANCE

LOSANGES BLEUS VERTS . GREEN BLUE DIAMONDS . 1805

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1805, ce papier peint aux ornements géométriques a été fabriqué par la Manufacture Jacquemart & Bénard. Il représente un quadrillage réhaussé de fleurs et de plumes de paon. Le décor d'origine a été imprimé à l'aide de planches de bois gravées sur un papier vélin raboté dont le fond a été lissé.

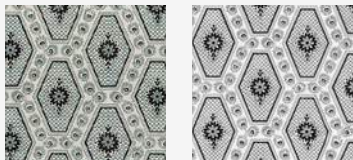
Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint du début du XIXe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

This decorative wallpaper was produced by the Jacquemart & Bénard manufacture, in 1805. It represents a quadrillage enhanced with flowers and peacock feathers. The original decor was printed by means of engraved wood-blocks on joined together paper rolls.

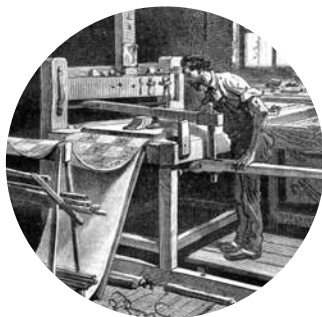
To revitalize this lovely wallpaper from the very end of the 18th century, our workgroup has carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard prend la suite de la manufacture Réveillon mise à sac par les révolutionnaires en avril 1789. Renommée dans toute l'Europe, elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle collabore très fréquemment à la décoration des ministères et administrations mais également à celle des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore, par exemple, le Palais des Tuileries pour le Gouvernement de la Convention.

WORKSHOP

In 1791, the Paris Manufacture Jacquemart & Bénard succeeded the Manufacture Réveillon destroyed by the Revolutionaries in April 1789. Therefore and until 1809, the Jacquemart & Bénard manufactory will be renowned throughout Europe. Very creative, it produces more than a hundred models of wallpaper every year. Not only the Manufacture takes part in the decoration of public buildings, but it is also involved in official ceremonies. For example, it was commissioned by the Convention Government to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

A l'origine, ce papier peint était à la fois très abîmé dans ses détails et d'une couleur de fond d'un kaki sombre. Nous avons choisi de le rendre plus lumineux pour lui donner plus de modernité. En cette fin de XVIIIe/début du XIXe, il était assez courant que les manufactures lissent les fonds de leurs papiers peints avec ce type de coloris vert/ mastic, qui correspondait aux goûts de l'époque.

INTERESTING FACTS

Originally, this wallpaper was very damaged and had a dark khaki background color. We have chosen to make it brighter to give it more modernity. At the end of the 18th / beginning of the 19th century, it was quite common for manufacturers to smooth the backgrounds of their wallpapers with this type of green-mastic color, which corresponded to the tastes of the time.



LES DÉTAILS

Les motifs de ce modèle, malgré une allure générale très géométrique, est un hommage graphique au paon : on retrouve les plumes qui entourent les losanges mais aussi l'évocation de la roue dans les motifs centraux. Petit détail amusant : le centre des plumes est composé de 2 coeurs enchâssés...

DETAILS

The patterns on this design, despite a very geometric overall look, are a graphic tribute to peacock: we find the feathers surrounding the diamonds but also the evocation of the wheel in the central patterns. Funny detail: the center of the feathers is made up of 2 embedded hearts...



*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF)/ Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

MÉDAILLONS BLEUS . BLUE MEDALLIONS . 1867

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



▲ FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 or 350 CM
 L. 65 CM
 1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM
 1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce papier peint a été conçu et fabriqué par la manufacture H. Paulet en 1867. Il décore les murs de la « Chambre bleue » au 1er étage de la maison de Nohant. George Sand a vécu dans cette chambre (de 1867 à 1876). Elle s'est beaucoup investie dans sa décoration et s'est inspirée notamment de l'ancienne chambre de sa grand-mère. Le papier peint d'origine est bleu, nous l'avons décliné en vert sauge et en bleu wedgwood.

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This wallpaper was designed and manufactured by the H. Paulet workshop in 1867. It decorates the «Blue Room» on the 1st floor in the Nohant house. George Sand lived in this room the last years of her life (from 1867 to 1876). She has invested a lot in her decoration and was inspired in particular by her grandmother's bedroom. The original wallpaper is blue, we have declined it in sage-green and wedgwood blue.

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop carried out a long and meticulous digital restoration.

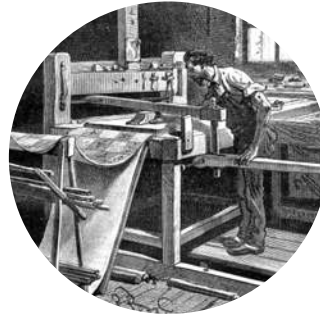
PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



VERT SAUGE . SAGE GREEN

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Ce papier peint «Médallions» a été réalisé par la manufacture française H. Paulet en 1867. Nous ne disposons malheureusement pas de plus d'informations à son sujet.

WORKSHOP

This «Medallions» wallpaper was made by the French manufacturer H. Paulet in 1867.



L'ANECDOTE

George Sand a régulièrement changé de chambre dans sa maison de Nohant (5 fois en 60 ans). Il est souvent question de réaménagement dans cette maison et la pose d'un nouveau papier peint est presque toujours au cœur du changement. En 1867, lorsqu'elle revient définitivement à Nohant, elle emménage dans la chambre du 1er étage côté Sud (« la chambre bleue »), autrefois réservée aux invités. Très investie dans sa décoration, elle passe alors ses journées à coudre les rideaux, garnitures de lit et de portes etc. George Sand a de toute évidence aimé cette chambre et son papier peint (voir DETAIL), elle y mourut le 8 juin 1876.

INTERESTING FACTS

George Sand changed rooms regularly in her Nohant house (5 times in 60 years). There are often redevelopments in this home, and putting up new wallpaper is almost always at the heart of the change. In 1867, when she returned to Nohant, she moved into the room on the 1st floor on the south side ("the blue room"), formerly reserved for guests. Very invested in her decoration, she then spent her days sewing curtains, bed covers, etc. George Sand obviously liked this room and its wallpaper (see DETAIL), she died there on June 8, 1876.

Photographic credit : ©Colombe-Clier/ Centre des Monuments Nationaux



LES DÉTAILS

La version originale de ce modèle est bleue, d'où le nom de «chambre bleue» dans laquelle il est posé à Nohant. Les nombreux papiers peints qui ont orné les murs de la maison de George Sand ont d'ailleurs très souvent été bleus. George Sand aimait particulièrement le bleu de ce modèle « Médallions ». Voilà ce qu'elle en dit dans ses agendas : « Je me suis tapissée en bleu tendre parsemé de médallions blancs où dansent de petits personnages mythologiques (...) je n'aurai là que des idées douces et bêtes» (agenda IV, 15/1/1867). «Excellente nuit dans ma nouvelle chambre. J'y éprouve un sentiment de bien-être et de repos extraordinaire. Cette couleur douce a un effet sensible sur l'esprit (Agenda IV, 21/1/1867).

DETAILS

The original version of this model is blue, which explains the name «blue room» in which it is placed in Nohant. The many wallpapers that decorated the walls of George Sand's house were very often blue. George Sand particularly liked the blue of this "Medallions" model. Here is what she says about it in her diaries: «I covered myself in soft blue dotted with white medallions where little mythological characters dance (...) I will only have sweet and silly ideas there» (diary IV, 15/1/1867) «Excellent night in my new bedroom. I experience a feeling of well-being and extraordinary rest there. This soft color has a noticeable effect on the mind (Agenda IV, 21/1/1867).

Photographic credit : ©Colombe-Clier/ Centre des Monuments Nationaux

Collection du/From Maison de George Sand à Nohant (Centre des Monuments Nationaux)
Crédits photographiques : ©CMN/ Benjamin Gavaudo

SEMIS BLEU HORIZON . HORIZON BLUE WILDFLOWERS . 1860-70

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

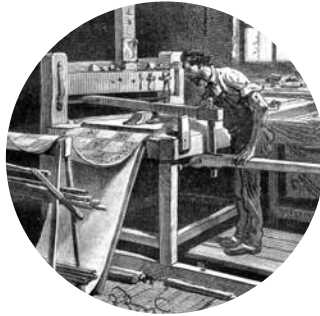
Ce papier peint est daté des années 1860-1870, sa manufacture d'origine est inconnue. Il décore les murs du Grand Salon au rez-de-chaussée de la maison de George Sand à Nohant. Il s'agit d'ailleurs de la tapisserie d'origine (alors que certaines pièces de Nohant ont été décorées de nombreux papiers peints successifs). On trouve dans ce Grand Salon de nombreux portraits des ancêtres de George Sand, dont celui de son illustre aïeul, le Maréchal de Saxe.

Pour redonner vie et modernité à cette oeuvre, nos ateliers ont ensuite réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This wallpaper is dated to the years 1860-1870, its original manufacture is unknown. It decorates the walls of the living room on the ground floor of George Sand's house in Nohant. It is also the original wallpaper (while some pieces of Nohant have been decorated with many successive wallpapers). In this living room, there are many portraits of the ancestors of George Sand, including that of her illustrious grandfather, the Marshal of Saxe.

To bring new life and modernity to this wallpaper, our workshop then carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

L'atelier à l'origine de ce papier peint est malheureusement inconnu.

WORKSHOP

This wallpaper is unfortunately from an unknown manufacturer.



L'ANECDOTE

George Sand a invité de nombreux artistes et amis dans sa maison de Nohant : Chopin bien sûr mais aussi Franz Liszt, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Ivan Tourgueniev, Eugène Delacroix... Ce dernier «avait pour les papiers peints une admiration enfantine» et s'extasiait devant les échantillons que George Sand sélectionnait à l'occasion des travaux d'embellissement de la maison. Il s'est vraisemblablement émerveillé devant ce modèle de papier peint du Grand Salon : «ces bouquets, ces semis et ces guirlandes de fleurs (sont) d'un effet si puissant et d'un travail si sobre» (extrait de «Le théâtre des marionnettes de Nohant», George Sand, 1877)

INTERESTING FACTS

George Sand invited many artists and friends to her house in Nohant: Frédéric Chopin of course, but also Franz Liszt, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Ivan Tourgueniev, Eugène Delacroix... The latter «had a childlike admiration for wallpapers» and was ecstatic over the samples that George Sand selected during the embellishment work on the house. He probably marveled at this wallpaper from the living room: «these bouquets, seedlings and garlands of flowers (are) of such powerful effect and such sober workmanship» (from «The Theater puppets of Nohant», George Sand, 1877)

LES DÉTAILS

A l'exception de deux cas, les papiers peints en place actuellement dans la maison de George Sand à Nohant sont tous anciens. Dans les années 1990, ils ont été étudiés à l'occasion des campagnes de restauration des intérieurs. Des spécialistes du patrimoine et des Arts Décoratifs ont effectué des sondages et restauré les modèles abîmés. Dans certaines pièces de nombreuses couches successives ont été découvertes : les nouveaux papiers peints étaient en effet la plupart du temps collés sur les anciens, témoignant de l'évolution des goûts de chaque époque. Ces sondages et découvertes ont ainsi pu conduire au retrait des papiers peints en place pour chercher un état historique proche de celui dans lequel vivait George Sand à la fin de sa vie.



DETAILS

Except two cases, the wallpapers currently in place in George Sand's house in Nohant are all old. In the 1990's, they were studied during interior restoration campaigns. Heritage and Decorative Arts specialists carried out surveys and restored the damaged designs. In some rooms many successive layers were discovered: the new wallpapers were in fact most of the time hung on the old ones, testifying to the evolution of tastes of each era. These surveys and discoveries may have led to the removal of the wallpapers in place to seek a historical state close to that in which George Sand lived at the end of her life.

ERABLE DU JAPON BLEU INDIGO . JAPANESE MAPLE INDIGO BLUE . 1780-1790

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 60 CM
1 ROULEAU DE 60 X 250/ 350 CM
1 ROLL OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce modèle est imprimé sur un papier nacré ivoire. Il s'agit de la ré-édition d'un papier peint situé à l'Hôtel de la Marine à Paris, plus précisément dans les petits appartements privés de Madame Thierry de Ville d'Avray, épouse de l'intendant du garde-meuble du roi Louis XVI. Il a été redécouvert durant le chantier de restauration de l'Hôtel de la Marine qui a eu lieu entre 2016 et 2021. Sa manufacture est inconnue mais il semble dater de la fin du XVIIIe siècle. Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nos ateliers ont réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This model is printed on ivory pearlescent wallpaper. This is the re-edition of a wallpaper located at the Hôtel de la Marine in Paris, more precisely in the small private apartments of Mrs Thierry de Ville d'Avray, the wife of the intendant of the King Louis XVI storage room. It was rediscovered during the restoration project of the Hôtel de la Marine which took place between 2016 and 2021. Its manufacture is unknown but it seems to date from the end of the 18th century. To give life and modernity to this beautiful wallpaper from the end of the 18th century, our workshop carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ NACRÉ 190g/ M2
PEARLESCENT NON-WOVEN WALLPAPER 190g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Ce papier peint est issu d'une manufacture inconnue. Nous émettons l'hypothèse qu'il a peut-être été imprimé par la manufacture anglaise Lanckacke qui s'est installée en région parisienne à la fin des années 1760, aidée financièrement par la France, qui menait alors une véritable guerre commerciale contre l'Angleterre en matière de papiers peints.

WORKSHOP

This wallpaper comes from an unknown manufacturer. We hypothesize that it was perhaps printed by the English factory Lanckacke which settled in the Paris region at the end of the 1760s, financially aided by France, which was then waging a real commercial war against England when it comes to wallpapers.

L'ANECDOTE

Le papier peint est issu des appartements privés non restaurés de Mme Thierry de Ville d'Avray situé à l'entresol de l'Hôtel de la Marine. Bâti entre 1758 et 1772, l'Hôtel de la Marine (qui prit ce nom après la Révolution) abritait le Garde-Meuble de la Couronne dans lequel étaient alors conservés, entretenus et fabriqués les meubles, tapisseries, objets d'art et bijoux royaux pour la famille et les résidences royales. Géré par un Intendant Général directement nommé par le roi de France, il était ouvert au public sous le règne de Louis XVI, tel un musée avant l'heure, afin d'exposer aux yeux du peuple les collections royales et le meilleur de la création française du XVIIIe siècle. Il a changé de fonction au XIXe siècle pour accueillir le ministère de la Marine et ce jusqu'en 2015. Il est désormais un musée.

INTERESTING FACTS

This wallpaper comes from the unrestored private apartments of Mr and Mrs Thierry de Ville d'Avray located on the mezzanine floor of the Hôtel de la Marine (Paris). Built between 1758 and 1772, the Hôtel de la Marine (which took this name after the Revolution) housed the royal furniture storage in which furniture, tapestries, works of art and royal jewelry were then stored, maintained and manufactured for the family and royal residences. Managed by a General Intendant directly appointed by the King of France, it was open to the public under the reign of Louis XVI, like a museum before its time, in order to expose the royal collections and the best of creation. It changed function in the 19th century to house the Ministry of the Navy until 2015. It is now a museum.

LES DÉTAILS

Ce modèle de papier peint de la fin du XVIIIe siècle est assez représentatif des goûts de ce siècle pour les motifs gais et légers tels que les affectionnait Marie-Antoinette qui les mit particulièrement à la mode, notamment via le développement des Indiennes dont le commerce était opéré par la Compagnie des Indes. Ce papier a été redécouvert lors de la restauration de l'Hôtel de la Marine : très abîmé (voir photo), il a conservé néanmoins toutes ses couleurs et sa finesse.

DETAILS

This wallpaper from the end of the 18th century is quite representative of the tastes of this century for cheerful and light motifs such as were favored by the Queen Marie-Antoinette who made them particularly fashionable, notably through the development of Indians fabric whose trade was operated by the Compagnie des Indes. This paper was rediscovered during the restoration of the Hôtel de la Marine: very damaged (see photo), it nevertheless retained all its colors and finesse.



Collection de/ from the Hôtel de la Marine (Paris)/ Centre des Monuments Nationaux. Photographie crédit : @CMNV Benjamin Gavaudo. Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

JOSÉPHINE BLEU VERT . BLUE GREEN JOSÉPHINE . 1800

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM



DESCRIPTION

Ce papier peint à rayures irrégulières et feuillage entrelacé a été fabriqué par la Manufacture Jacquemart et Bénard en 1800. Nous l'avons appelé «Joséphine» en hommage à la femme de Napoléon Bonaparte, future Impératrice dont le goût en matière de décoration eut une influence majeure sur les Arts Décoratifs Français. Amatrice des rayures et des mélanges de motifs, elle fit de son Château de Malmaison un creuset de nouvelles tendances. Le décor d'origine a été imprimé en 4 couleurs sur un papier vélin à l'aide de planches de bois gravées. Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

This decorative wallpaper was produced by the Manufacturer Jacquemart & Bénard, in 1800. We named it «Joséphine» as a tribute to the wife of Napoleon Bonaparte, future Empress, whose taste in decoration had a major influence on French Decorative Arts. She loved stripes and mixing patterns and made her Château de Malmaison a melting pot for new trends. The original decor was printed in 4 colours on vellum paper. To bring new life and modernity to this beautiful wallpaper dated from the Consulate period, our workshops have carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



NUDE ET OCRE . NUDE AND OCHRE . 1800



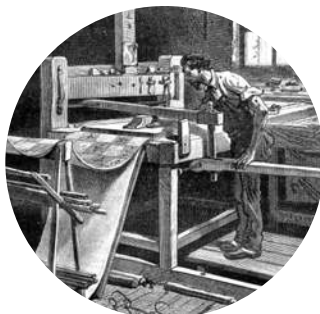
GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



VERT NUDE . GREEN NUDE . 1800



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard prend la suite de la manufacture Réveillon mise à sac par les révolutionnaires en avril 1789. Renommée dans toute l'Europe, elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle en particulier dans la restitution sur papier des motifs relevant du monde végétal, mais également des étoffes légères et vaporeuses, selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons de pierreries, plis, drapés, effets de texture...). Elle collabore très fréquemment à la décoration des ministères et administrations mais également à celle des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore, par exemple, le Palais des Tuileries pour le Gouvernement de la Convention.

WORKSHOP

Active from 1791 to 1809, the Parisian manufacturer Jacquemart & Bénard succeeded the Réveillon manufacturer, which was destroyed by the revolutionaries in April 1789. From then until 1809, the Jacquemart & Bénard manufacturer became famous throughout Europe. A very creative manufacturer, it produced more than a hundred new models of wallpaper every year. It was especially skilled at printing plant-like patterns on wallpaper, as well as light and diaphanous fabrics following the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, festoons of precious stones, pleats, draperies, texture effects...). Jacquemart & Bénard took part not only in the decoration of public buildings, but was also involved in official ceremonies. For instance, it was commissioned by the Convention Government to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

Ce modèle avec ses rayures mêlées aux motifs végétaux, est très représentatif des goûts de Joséphine de Beauharnais. Originaire de la Martinique, elle eut toute sa vie le goût des fleurs et des plantes. Passionnée par les roses, elle joua aussi un rôle majeur dans l'introduction de certaines fleurs en France comme les dahlias, les pivoines arbustives, les camélias. Joséphine exerça également une forte influence dans le domaine de la mode et de la décoration. Elle innova en instaurant le «style Empire» inspiré de l'Antiquité. Ce style mettait en valeur les formes géométriques, les motifs antiques et «retour d'Égypte», les motifs végétaux, les draperies mais aussi les rayures !

INTERESTING FACTS

This wallpaper with its stripes and plant motifs is very representative of the tastes of Joséphine de Beauharnais. Originally from Martinique, she had a lifelong love for flowers and plants. Passionate about roses, she also played a major role in the introduction of certain flowers into France such as dahlias, tree peonies, camellias. Beyond this role, Joséphine also exerted a strong influence on the fields of fashion and decoration. She innovated by establishing the "Empire style" inspired by the Antiquity. This style highlighted geometric shapes, antique patterns and "return from Egypt" themes, plant motifs, draperies but also stripes!

LES DÉTAILS

Ce modèle est inspiré du Château de Malmaison acheté en 1799 par Joséphine de Beauharnais, en particulier du hall d'entrée («la tente») et de la salle du conseil. Réservé aux domestiques, le hall d'entrée affecte la forme d'une tente avec son décor de coutil rayé qui habille les murs et le plafond à 4 pentes. La salle du conseil a été réalisée dans le même esprit avec ses tentures rayées bleu, ses galons rouges et son plafond chapiteau, un hommage manifeste aux tentes militaires des campagnes napoléoniennes.

DETAILS

This wallpaper is inspired by the Château de Malmaison purchased in 1799 by Joséphine de Beauharnais, in particular by the entrance hall («the tent») and the council room. Reserved for servants, the entrance hall has the shape of a tent with its striped ticking decoration which adorns the walls and the 4-sloped ceiling. The council room was created in the same spirit with its blue striped hangings, its red braid and its marquee ceiling, a clear homage to the military tents of the Napoleonic campaigns.



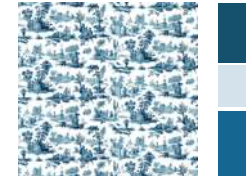
Collection du/ from the Bibliothèque Nationale de France . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance. Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

TOILE DE JOUY BLEU . BLUE TOILE DE JOUY . 1790-1800

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



4 ↑ FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 195 CM
3 ROULEAUX DE 65 X 250/ 350 CM
3 ROLLS OF 65 X 250/ 350 CM



DESCRIPTION

Ce papier peint aux motifs champêtres de toile de Jouy est daté de la fin du XVIII^e siècle. Ses dessins, issus de la manufacture de Jouy, représentent des motifs pittoresques de fontaines, de bateaux à voile, de bosquets, de villages, d'églises et de scènes galantes.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, créé pendant le Consulat, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

With its Toile de Jouy country patterns, this wallpaper dates from the end of the 18th century. From the Jouy manufacturer, its picturesque patterns represent fountains, sailing boats, groves, villages, churches and gallant scenes.

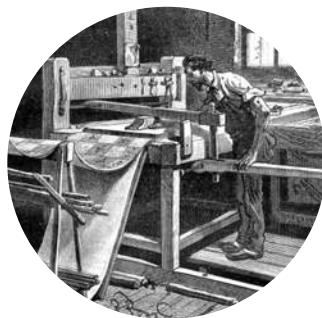
To bring new life and modernity to this beautiful wallpaper dating from the Consulate period, our workshops have carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Fondée en 1760 par Christophe-Philippe Oberkampf, la manufacture de Jouy devint, au XVIII^e siècle, l'un des plus importants fabricants d'indiennes, ces étoffes de coton orientales aux couleurs vives et aux motifs fleuris importées en Europe. Elle fut installée à Jouy-en-Josas (Yvelines, France) pour sa proximité avec la cour de Versailles et pour sa situation en bord de la rivière de la Bièvre, dont les qualités chimiques étaient propices au lavage des toiles. Les nobles de France et du monde entier raffolent de cette toile raffinée. Début XIX^e siècle, la manufacture devient la troisième plus importante de France permettant ainsi à la France de concurrencer le Royaume d'Angleterre sur le marché du textile. Après la mort d'Oberkampf en 1815, son fils hérite de l'entreprise familiale, mais face à une concurrence croissante, la manufacture finit par fermer ses portes en 1843.

WORKSHOP

Founded in 1760 by Christophe-Philippe Oberkampf, the Jouy manufacturer became, in the 18th century, one of the most important manufacturers of Indiennes, oriental cotton fabrics with bright colors and floral patterns imported to Europe. It was implanted in Jouy-en-Josas (Yvelines, France) for its proximity to the Versailles court and for its location on the banks of the Bièvre river, whose chemical qualities were suitable to washing canvases. The nobles of France and around the world adore this refined canvas. At the beginning of the 19th century, the factory became the third largest in France and thus allowing France to compete with England on the textile market. After Oberkampf's death in 1815, his son inherited the family business, but faced with increasing competition, the factory eventually closed in 1843.

L'ANECDOTE

La manufacture de Jouy accueillait régulièrement la reine Marie-Antoinette qui affectionnait particulièrement ces imprimés champêtres illustrant sa vie au Petit Trianon et au Hameau. Louis XVI anobliera d'ailleurs Christophe-Philippe Oberkampf en lui accordant le titre de Baron et fera accéder son entreprise au rang de « Manufacture royale ». Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine visiteront également la manufacture.

INTERESTING FACTS

The Jouy manufacturer regularly welcomed Queen Marie-Antoinette who was particularly fond of these fabrics printed with rural patterns depicting her life at the Petit Trianon and the Hameau. Louis XVI ennobled Christophe-Philippe Oberkampf by granting him the title of Baron and elevated his company to the rank of "Royal Manufacturer". Napoleon I and Empress Joséphine also visited the manufacturer.

LES DÉTAILS

Pour ses motifs, la manufacture de Jouy eut recours à de grands peintres Français, en particulier à Jean Baptiste Huet. Ce dernier était peintre du Roi et grand peintre animalier. De façon générale, la toile de Jouy représentait des scènes de genre, mythologiques ou pastorales, avec de nombreux motifs de fleurs, d'animaux ou de personnages. Elle avait également une vocation pédagogique afin de transmettre des connaissances historiques, littéraires, philosophiques, botaniques, animales etc. De ce fait elle est considérée comme la « première bande dessinée de l'histoire »

DETAILS

For its patterns, the Jouy factory commissioned famous French painters, in particular Jean Baptiste Huet. He was painter to the King and an expert in painting animals. Generally speaking, the Toile de Jouy represented genre scenes, mythological or pastoral, with numerous patterns of flowers, animals or characters. In its time, the Toile de Jouy also had an educational purpose in order to transmit historical, literary, philosophical, botanical, animal knowledge, etc. It is therefore considered the "first comic book in history".

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris . Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance. Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

RAYURES EMPIRE VERT . GREEN IMPERIAL STRIPES . 1800

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 65 CM
1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM
1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM



DESCRIPTION

Ce papier peint à rayures est daté de 1800 et provient de la manufacture française Jacquemart & Bénard. Il rappelle la décoration du Château de Malmaison, acquis par Joséphine de Beauharnais en 1799, qu'elle décora initialement à la mode du XVIII^e siècle avant de lui donner un style plus «Empire» dans les années suivantes. Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nos ateliers ont procédé à une méticuleuse restauration numérique.

This striped wallpaper is dated 1800 and comes from the French manufacture Jacquemart & Bénard. It is reminiscent of the interiors of the Château de Malmaison acquired by Joséphine de Beauharnais in 1799. She initially decorated the chateau in 18th-century fashion before giving it a more «Empire» style in later years.

To bring new life and modernity to this beautiful wallpaper dated from the Consulate period, our workshops have carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



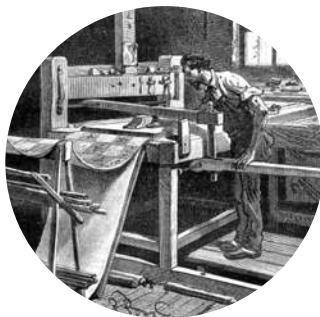
GRAPHITE . ANTHRACITE



BLEU . BLUE



BEIGE ROSÉ . POWDER PINK



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard prend la suite de la manufacture Réveillon mise à sac par les révolutionnaires en avril 1789. Renommée dans toute l'Europe, elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle en particulier dans la restitution sur papier des motifs relevant du monde végétal, mais également des étoffes légères et vaporeuses, selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons de pierreries, plis, drapés, effets de texture...). Elle collabore très fréquemment à la décoration des ministères et administrations mais également à celle des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore, par exemple, le Palais des Tuileries pour le Gouvernement de la Convention.

WORKSHOP

Active from 1791 to 1809, the Parisian manufacturer Jacquemart & Bénard succeeded the Réveillon manufacturer, which was destroyed by the revolutionaries in April 1789. From then until 1809, the Jacquemart & Bénard manufacturer became famous throughout Europe. A very creative manufacturer, it produced more than a hundred new models of wallpaper every year. It was especially skilled at printing plant-like patterns on wallpaper, as well as light and diaphanous fabrics following the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, festoons of precious stones, draperies, texture effects...). Jacquemart & Bénard took part not only in the decoration of public buildings, but was also involved in official ceremonies. For instance, it was commissioned by the Convention Government to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

Ce modèle à rayures est très représentatif des goûts de Joséphine de Beauharnais. En effet, la femme de Napoléon Bonaparte exerça une forte influence dans le domaine de la mode et de la décoration. Elle innova en instaurant le «style Empire» inspiré de l'Antiquité. Ce style mettait en valeur les formes géométriques, les motifs antiques et «retour d'Egypte», les motifs végétaux, les draperies mais aussi les rayures. Issue de l'aristocratie de l'Ancien Régime, elle était également attachée à la mode du XVIII^e siècle, c'est ainsi que les murs de son Château de Malmaison furent initialement tendus de toile de Jouy, très en vogue sous la reine Marie-Antoinette.



INTERESTING FACTS

With its stripes, this design is very representative of the taste of Joséphine de Beauharnais. Indeed, the wife of Napoleon Bonaparte exerted a strong influence on the fields of fashion and decoration. She innovated by establishing the "Empire Style" inspired by the Antiquity. This style emphasized geometric shapes, antique patterns and «Return from Egypt» themes, plant motifs, draperies but also stripes. Coming from the aristocracy of the Ancien Régime, she also loved 18th century fashion and this is why the walls of her Malmaison castle were initially hung with Toile de Jouy, which was very fashionable under Queen Marie-Antoinette.

LES DÉTAILS

Ce modèle est inspiré du Château de Malmaison acheté en 1799 par Joséphine de Beauharnais, en particulier du hall d'entrée («la tente») et de la salle du conseil. Réservé aux domestiques, le hall d'entrée affecte la forme d'une tente avec son décor de couil rayé qui habille les murs et le plafond à 4 pentes. La salle du conseil a été réalisée dans le même esprit avec ses tentures rayées bleu, ses galons rouges et son plafond chapiteau, un hommage manifeste aux tentes militaires des campagnes napoléoniennes.

DETAILS

This wallpaper is inspired by the Château de Malmaison purchased in 1799 by Joséphine de Beauharnais, in particular by the entrance hall («the tent») and the council room. Reserved for servants, the entrance hall has the shape of a tent with its striped ticking decoration which adorns the walls and the 4-sloped ceiling. The council room was created in the same spirit with its blue striped hangings, its red braid and its marquee ceiling, a clear homage to the military tents of the Napoleonic campaigns.



Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF)/ Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

MALMAISON VERT . GREEN MALMAISON . 1800

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



4 ↑ FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 65 CM
1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM
1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM



DESCRIPTION

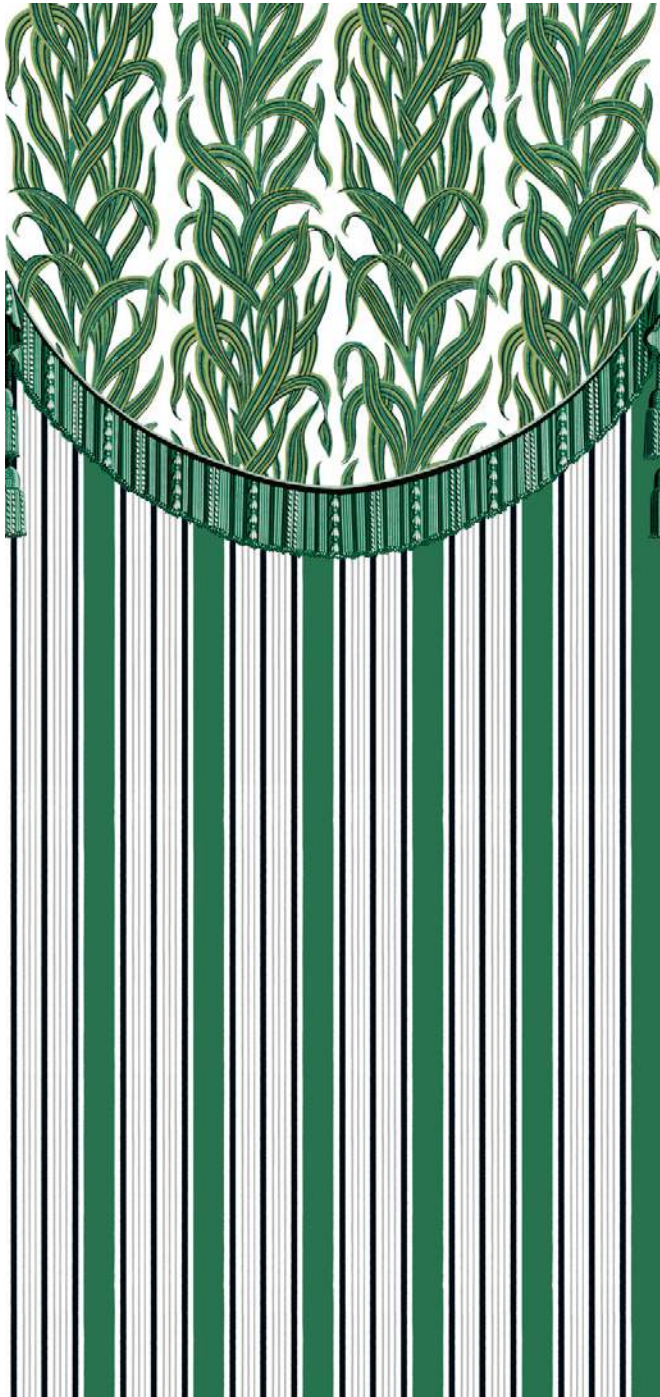
Ce papier peint est daté de 1800, il est composé de rayures et d'un feston renfermant des feuilles entrelacées. Ses motifs proviennent des manufactures françaises Jacquemart & Bénard et Dubuisson. Il rappelle la décoration du Château de Malmaison, acquis par Joséphine de Beauharnais en 1799, qu'elle décora initialement à la mode du XVIII^e siècle avant de lui donner un style plus «Empire» dans les années qui suivirent.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nos ateliers ont procédé à une méticuleuse restauration numérique.

This wallpaper is dated 1800, it is composed of stripes and a frieze of foliage. Its patterns come from the French manufactures Jacquemart & Bénard and Dubuisson. It is reminiscent of the interiors of the Château de Malmaison acquired by Joséphine de Beauharnais in 1799. She initially decorated the chateau in 18th-century fashion before giving it a more «Empire» style in later years.

To bring new life and modernity to this beautiful wallpaper dated from the Consulate period, our workshops have carried out a meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard prend la suite de la manufacture Réveillon mise à sac par les révolutionnaires en avril 1789. Renommée dans toute l'Europe, elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle en particulier dans la restitution sur papier des motifs relevant du monde végétal, mais également des étoffes légères et vaporeuses, selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons de pierreries, plis, drapés, effets de texture...). Elle collabore très fréquemment à la décoration des ministères et administrations mais également à celle des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore, par exemple, le Palais des Tuileries pour le Gouvernement de la Convention.

WORKSHOP

Active from 1791 to 1809, the Parisian manufacturer Jacquemart & Bénard succeeded the Réveillon manufacturer, which was destroyed by the revolutionaries in April 1789. From then until 1809, the Jacquemart & Bénard manufacturer became famous throughout Europe. A very creative manufacturer, it produced more than a hundred new models of wallpaper every year. It was especially skilled at printing plant-like patterns on wallpaper, as well as light and diaphanous fabrics following the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, festoons of precious stones, pleats, draperies, texture effects...). Jacquemart & Bénard took part not only in the decoration of public buildings, but was also involved in official ceremonies. For instance, it was commissioned by the Convention Government to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

Ce modèle à rayures est très représentatif des goûts de Joséphine de Beauharnais. En effet, la femme de Napoléon Bonaparte exerça une forte influence dans le domaine de la mode et de la décoration. Elle innova en instaurant le «style Empire» inspiré de l'Antiquité. Ce style mettait en valeur les formes géométriques, les motifs antiques et «retour d'Égypte», les motifs végétaux, les draperies mais aussi les rayures. Issue de l'aristocratie de l'Ancien Régime, elle était également attachée à la mode du XVIII^e siècle, c'est ainsi que les murs de son Château de Malmaison furent initialement tendus de toile de Jouy, très en vogue sous la reine Marie-Antoinette.

INTERESTING FACTS

With its stripes, this design is very representative of the taste of Joséphine de Beauharnais. Indeed, the wife of Napoleon Bonaparte exerted a strong influence on the fields of fashion and decoration. She innovated by establishing the "Empire Style" inspired by the Antiquity. This style emphasized geometric shapes, antique patterns and «Return from Egypt» themes, plant motifs, draperies but also stripes. Coming from the aristocracy of the Ancien Régime, she also loved 18th century fashion and this is why the walls of her Malmaison castle were initially hung with Toile de Jouy, which was very fashionable under Queen Marie-Antoinette.

LES DÉTAILS

Ce modèle est inspiré du Château de Malmaison acheté en 1799 par Joséphine de Beauharnais, en particulier du hall d'entrée («la tente») et de la salle du conseil. Réservé aux domestiques, le hall d'entrée affecte la forme d'une tente avec son décor de couil rayé qui habille les murs et le plafond à 4 pentes. La salle du conseil a été réalisée dans le même esprit avec ses tentures rayées bleu, ses galons rouges et son plafond chapiteau, un hommage manifeste aux tentes militaires des campagnes napoléoniennes.

DETAILS

This wallpaper is inspired by the Château de Malmaison purchased in 1799 by Joséphine de Beauharnais, in particular by the entrance hall («the tent») and the council room. Reserved for servants, the entrance hall has the shape of a tent with its striped ticking decoration which adorns the walls and the 4-sloped ceiling. The council room was created in the same spirit with its blue striped hangings, its red braid and its marquee ceiling, a clear homage to the military tents of the Napoleonic campaigns.

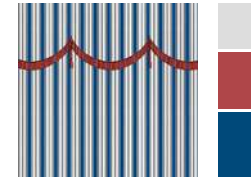
*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF)/ Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

MALMAISON TRICOLORE . TRICOLOR MALMAISON . 1800

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 65 CM
1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM
1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM



DESCRIPTION

Ce papier peint est daté de 1800, les rayures et le feston proviennent respectivement des manufactures françaises Jacquemart & Bénard et Dubuisson. Il rappelle la décoration du Château de Malmaison, acquis par Joséphine de Beauharnais en 1799, qu'elle décora initialement à la mode du XVIII^e siècle avant de lui donner un style plus «Empire» dans les années suivantes.

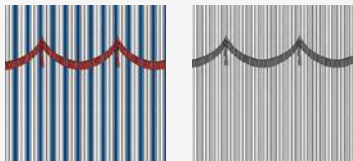
Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nos ateliers ont procédé à une méticuleuse restauration numérique.

This wallpaper is dated 1800, its stripes and frieze come respectively from the French manufactures Jacquemart & Bénard and Dubuisson. It is reminiscent of the interiors of the Château de Malmaison acquired by Joséphine de Beauharnais in 1799. She initially decorated the chateau in 18th-century fashion before giving it a more «Empire» style in later years.

To bring new life and modernity to this beautiful wallpaper dated from the Consulate period, our workshops have carried out a meticulous digital restoration.

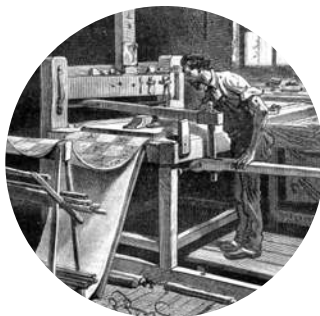
PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

COLORIS / COLOURS



GRAPHITE . ANTHRACITE

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



LA MANUFACTURE

Active de 1791 à 1809, la manufacture parisienne Jacquemart & Bénard prend la suite de la manufacture Réveillon mise à sac par les révolutionnaires en avril 1789. Renommée dans toute l'Europe, elle fait preuve d'une grande créativité avec plus d'une centaine de nouveaux modèles chaque année. Elle excelle en particulier dans la restitution sur papier des motifs relevant du monde végétal, mais également des étoffes légères et vaporeuses, selon la mode lancée par Marie-Antoinette (broderie, passementerie, festons de pierreries, plis, drapés, effets de texture...). Elle collabore très fréquemment à la décoration des ministères et administrations mais également à celle des fêtes et cérémonies publiques. Elle décore, par exemple, le Palais des Tuileries pour le Gouvernement de la Convention.

WORKSHOP

Active from 1791 to 1809, the Parisian manufacturer Jacquemart & Bénard succeeded the Réveillon manufacturer, which was destroyed by the revolutionaries in April 1789. From then until 1809, the Jacquemart & Bénard manufacturer became famous throughout Europe. A very creative manufacturer, it produced more than a hundred new models of wallpaper every year. It was especially skilled at printing plant-like patterns on wallpaper, as well as light and diaphanous fabrics following the fashion launched by Queen Marie-Antoinette (embroideries, trimmings, ribbons, lace, festoons of precious stones, pleats, draperies, texture effects...). Jacquemart & Bénard took part not only in the decoration of public buildings, but was also involved in official ceremonies. For instance, it was commissioned by the Convention Government to decorate the Palais des Tuileries.

L'ANECDOTE

Ce modèle à rayures est très représentatif des goûts de Joséphine de Beauharnais. En effet, la femme de Napoléon Bonaparte exerça une forte influence dans le domaine de la mode et de la décoration. Elle innova en instaurant le «style Empire» inspiré de l'Antiquité. Ce style mettait en valeur les formes géométriques, les motifs antiques et «retour d'Egypte», les motifs végétaux, les draperies mais aussi les rayures. Issue de l'aristocratie de l'Ancien Régime, elle était également attachée à la mode du XVIII^e siècle, c'est ainsi que les murs de son Château de Malmaison furent initialement tendus de toile de Jouy, très en vogue sous la reine Marie-Antoinette.

INTERESTING FACTS

With its stripes, this design is very representative of the taste of Joséphine de Beauharnais. Indeed, the wife of Napoleon Bonaparte exerted a strong influence on the fields of fashion and decoration. She innovated by establishing the "Empire Style" inspired by the Antiquity. This style emphasized geometric shapes, antique patterns and «Return from Egypt» themes, plant motifs, draperies but also stripes. Coming from the aristocracy of the Ancien Régime, she also loved 18th century fashion and this is why the walls of her Malmaison castle were initially hung with Toile de Jouy, which was very fashionable under Queen Marie-Antoinette.

LES DÉTAILS

Ce modèle est inspiré du Château de Malmaison acheté en 1799 par Joséphine de Beauharnais, en particulier du hall d'entrée («la tente») et de la salle du conseil. Réservé aux domestiques, le hall d'entrée affecte la forme d'une tente avec son décor de couil rayé qui habille les murs et le plafond à 4 pentes. La salle du conseil a été réalisée dans le même esprit avec ses tentures rayées bleu, ses galons rouges et son plafond chapiteau, un hommage manifeste aux tentes militaires des campagnes napoléoniennes.

DETAILS

This wallpaper is inspired by the Château de Malmaison purchased in 1799 by Joséphine de Beauharnais, in particular by the entrance hall («the tent») and the council room. Reserved for servants, the entrance hall has the shape of a tent with its striped ticking decoration which adorns the walls and the 4-sloped ceiling. The council room was created in the same spirit with its blue striped hangings, its red braid and its marquee ceiling, a clear homage to the military tents of the Napoleonic campaigns.

*Collection de la Bibliothèque nationale de France (BnF)/ Collection from the national Library of France.
Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écarts de couleurs liés aux techniques d'impression.
Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.*

NUAGES BLEU D'ANVERS . ANVERS BLUE CLOUDS . 1815

FORMAT STANDARD ET SUR MESURE . STANDARD AND TAYLOR-MADE SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1815, ce papier peint est issu d'une manufacture inconnue. Il représente des nuages aux couleurs changeantes sur un ciel d'un bleu profond. Le décor d'origine a été imprimé sur papier rabouté, son fond a été brossé à la main et l'impression a été réalisée à la planche de bois gravée en 3 couleurs. Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint du début du XIXe, notre atelier a procédé à une longue et attentive restauration numérique.

Ce très beau papier peint aux motifs de nuages et de ciel diffuse une vraie poésie.

This wallpaper was made in 1815 by an unknown manufacturer. It represents clouds of changing colors against deepblue. The original décor was printed using engraved wood-blocks, that applied 3 different colors on paper rolls bound together, and whose background was previously hand brushed. To revitalize this lovely wallpaper from the 19th century, our workshop carried out a meticulous digital restoration.

This very beautiful wallpaper with patterns of clouds and sky diffuses a real poetry.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



PONDICHÉRY . 1894

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE




FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 OR 350 CM
 L. 120 CM
 2 ROULEAUX DE 60 X 250/ 350 CM
 2 ROLLS OF 60 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Édité en 1894, ce papier peint a été fabriqué par la Manufacture Desfossé & Karth. Reprenant les motifs typiques de la cretonne indienne, il représente des branchages et des fleurs exotiques variées, colorées pour partie en garance et indigo. Il évoque «les Indiennes», ce tissu très en vogue entre le XVIIe et le XIXe siècles. Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Designed in 1894, this wallpaper was produced by Manufacturer Desfossé & Karth. Inspired by the typical patterns made by Indians, it represents branches and various exotic flowers, partly colored in red and madder indigo. It evokes «the Indians», a fabric very in vogue between the 17th and the 19th centuries. To revive this lovely wallpaper and bring it up to date, our workshop carried out a meticulous, digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ sq. m
 MADE IN FRANCE

*Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .
 Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance*





03.

PAPIERS PEINTS À MOTIFS DOMINOTÉS ET CHINOIS

Ancêtre du papier peint, le papier dominoté a connu son apogée dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. De dimension moyenne (environ 36X45cm), il était imprimé à l'aide de planches de bois gravées en une seule couleur (noir, bleu ou rouge) puis coloré au pinceau ou au pochoir. Fabriquées par un artisan « dominotier », ces feuilles de papier étaient utilisées pour recouvrir les livres, les intérieurs de boîtes, de coffres et malles, les armoires et tiroirs, les paravents, voire les chambres des domestiques.

Cooper Hewitt Museum de New York. Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits « chinois » étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux. Apparus à la fin du XVIII^e siècle, ils ont influencé très fortement le style décoratif européen et sont de ce fait considérés comme l'ancêtre de nos « papiers peints ».

DOMINO AND CHINESE WALLPAPERS

The forerunner of wallpaper, domino paper achieved its golden age in the second half of the 18th century. It took the form a 36X45cm sheet of paper that was printed using engraved wood-blocks in one color (black, blue or red) and then colored with a brush or stencil. Made by a « Dominotier » craftsman, these sheets were used to cover books, interiors of boxes, trunks, cupboards and drawers, screens, and servants' rooms.

Our « Chinese papers » collection is inspired by original papers kept in the wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. Manufactured and painted by hand by chinese workshops, the so-called "Chinese" papers were only intended for export to Western markets. Appearing at the end of the 17th century, they strongly influenced the European decorative style and are therefore considered the ancestor of our « wallpapers ».

OILLETS BLEUS . BLUE CARNATIONS . 1750

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Signé «A Paris chez les Associés n°97», ce papier dominoté produit vers 1750 représente des oeillets et des feuilles sur un fond pointillé. A l'origine, les motifs noirs ont été imprimés à la planche de bois et les couleurs appliquées au pochoir.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint du début du XIXe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Signed «A Paris chez les Associés n°97», this domino paper dated from 1750 represents carnations and leaves on a dotted background. Originally, black patterns were printed with engraved wood-blocks and colors applied with a stencil.

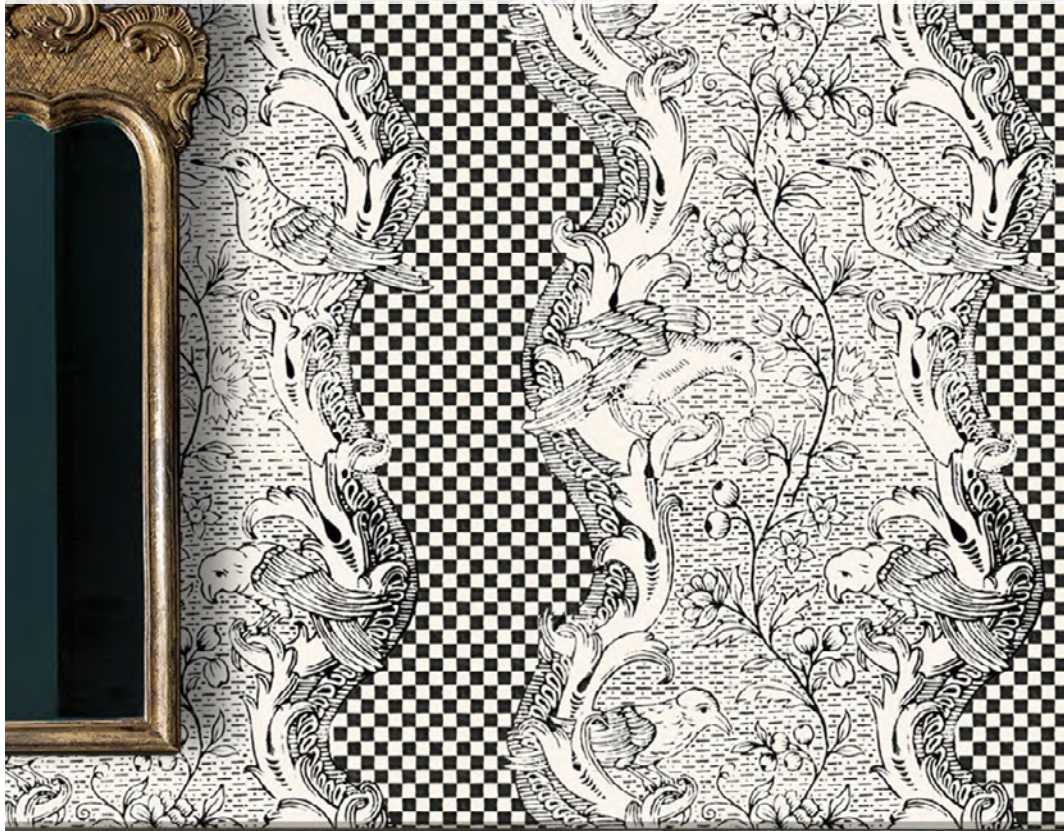
To revitalize and bring up to date this beautiful wallpaper from the early 19th century, our workgroup has carried out a patient digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .
Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

DAMIER NOIR & BLANC . BLACK & WHITE CHECKERBOARD . 1750

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Issu d'une manufacture inconnue, ce modèle de papier dominoté conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris représente des rinceaux, des oiseaux, des baies et des fleurs délicates, constituant un ensemble sinueux encadré d'un damier. Le modèle d'origine mesure H42,5 X L35,5cm et a été imprimé à la planche de bois gravée en une couleur (le noir).

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint du XVIIIe, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

From an unknown manufacturer, this domino paper is kept at the Musée des Arts Décoratifs in Paris. It features foliage, birds, berries and delicate flowers, representing a sinuous whole framed on either side by a checkerboard. The original design measures H42.5 X L35.5cm and was printed by means of engraved wood-block in one color (black).

To give life and modernity to this beautiful wallpaper from the 18th century, our workshops carried out a long digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .
Photo crédits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

RUBAN TERRACOTTA . TERRACOTTA RIBBON . 1750

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 OR 350 CM

L. 72 CM

651 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Signé «A Paris chez les Associé(s) n°121», ce papier dominoté produit vers 1750 représente un entrelac de rubans bleus/ verts parsemés de roses et de feuilles de rosiers couleur terracotta. L'ensemble est disposé sur un fond légèrement pointillé. A l'origine, les motifs noirs ont été imprimés à la planche de bois et les couleurs appliquées au pochoir.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier dominoté du milieu du XVIIIe siècle, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Signed «A Paris chez les Associé(s) n ° 121», this domino paper was made around 1750 : it represents an interlacing of green blue ribbons enhanced by roses and terracotta-colored leaves. The whole is placed on a slightly dotted background.. Originally, the black patterns were printed with an engraved wood-block and the colors applied with a stencil.

To give life and modernity to this beautiful domino paper from the mid-18th century, our workshops carried out a long digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE

PAVOT . POPPY . 1750
FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



▲ FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 or 350 CM
L. 65 CM
1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM
1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Produit dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle par un fabricant anonyme localisé vraisemblablement à Orléans (à moins qu'il ne s'agisse de l'Atelier «Les Associé(s)»), ce papier dominoté représente des ramages et fleurs de pavots. A l'origine, les motifs noirs ont été imprimés à la planche de bois et les couleurs appliquées au pochoir.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier dominoté du milieu du XVIII^e siècle, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Produced in the second half of the 18th century, produced by an anonymous manufacturer (or by «Les Associé(s) ?») probably located in Orléans, this domino paper represents ramage and poppies. Originally, the black patterns were printed with an engraved wood-block and the colors applied with a stencil.

To give life and modernity to this beautiful domino paper from the mid-18th century, our workshops carried out a long digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ sq. M
MADE IN FRANCE

Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .
Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

PIVOINES BLEU PAON . PEACOCK BLUE PEONIES . 1810

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE

H. 250 or 350 CM

L. 65 CM

1 ROULEAU DE 65 X 250/ 350 CM

1 ROLL OF 65 X 250/ 350 CM

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



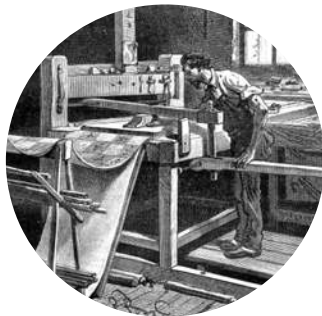
DESCRIPTION

Fabriqué par l'Atelier Boulard, ce modèle de papier dominoté conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris représente un ramage fleuri composé de fleurs de grenades, d'oeillets, et de pivoines. Le modèle d'origine mesure H47XL35 cm et a été imprimé à la planche de bois gravée en 3 couleurs.

Pour redonner vie et modernité à ce très beau papier peint du début du XIXe siècle, nos ateliers ont procédé à une longue restauration numérique.

Made by the manufacturer Boulard, this domino paper features a flowery ramage made up of pomegranate flowers, carnations, and peonies. The original design measures H47XL35 cm and was printed by means of engraved wood-blocks in 3 colors. To give life and modernity to this beautiful 19th century wallpaper, our workshops carried out a long digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Situé au 19 rue des Carmes à Orléans (une rue qui existe encore aujourd'hui), l'atelier Boulard fut actif de 1810 à 1842, ce qui en fait un atelier « tardif » puisqu'on l'on situe l'âge d'or des papiers dominotés à la 2ème moitié du XVIIIe siècle. Employée d'abord chez Jean-Baptiste Letourmi, Anne Boulard s'établit ensuite à son compte vers 1810, achète le fonds de Jean-Baptiste Letourmi en 1812 et épouse Michel Rabier, dominotier et marchand de papier. Le couple fait alors fructifier le commerce jusqu'en 1843.

WORKSHOP

Located at 19 rue des Carmes in Orléans (which still exists), the Boulard workshop was active from 1810 to 1842. It was a «late» workshop because the golden age of domino papers is dated from the 2nd half of the 18th century. At the beginning, Anne Boulard was employed by Jean-Baptiste Letourmi, then she set up on her own around 1810, bought the Jean-Baptiste Letourmi holdings in 1812 and married Michel Rabier, domino manufacturer and paper merchant. The couple then made the business grow until 1843.

L'ANECDOTE

Originaire d'Asie centrale et orientale, la pivoine fut longtemps considérée comme « la reine des fleurs » en Chine. Introduite en Europe à la fin du XVIIIe siècle et nommée « pivoine blanche » (car elle n'était connue que sous cette couleur), elle y fut l'objet d'un fort engouement à la fin du XIXe siècle, notamment pour sa beauté et son parfum.

La fleur doit son nom botanique à Péon (d'où le mot anglais «Peony»), l'un des plus anciens dieux guérisseurs de la mythologie grecque. Perçue très longtemps comme une plante médicinale, autant en Europe qu'en Asie, elle était considérée comme le remède absolu contre les tumeurs, infections et problèmes neurologiques.

INTERESTING FACTS

Coming from central and eastern Asia, peony has long been regarded as «the queen of flowers» in China. Introduced in Europe at the end of the 18th century and named "white peony" (it was only known under this color), it had great success at the end of the 19th century, in particular for its beauty and its scent. The flower owes its botanical name to Péon, one of the oldest healing gods in Greek mythology. Perceived for a long time as a medicinal plant, both in Europe and in Asia, it was considered the absolute remedy for tumors, infections and neurological problems.



LES DÉTAILS

La signature de ce papier dominoté, à peine visible, laisse entrevoir à côté du nom de (l'Atelier) Boulard, le prénom Anne. Cette signature correspond aux premiers temps de l'atelier : après une expérience auprès du dominotier Letourmi, Anne crée en effet son propre atelier rue des Carmes en 1810 et signe «Boulard, Anne» jusqu'en 1812, date à laquelle elle épouse Michel Rabier. Dès lors les papiers dominotés qu'ils produisent sont signés «Rabier-Boulard» ou «Rabier-Boulard, Michel».

DETAILS

The barely visible signature of this domino paper lets figure out « Boulard Anne ». This signature corresponds to the early days of the workshop: after an experience into the Letourmi domino manufacturer, Anne created her own workshop rue des Carmes in 1810 and signed «Boulard, Anne» until 1812, when she married Michel Rabier. Consequently, their domino papers are signed «Rabier-Boulard» or «Rabier-Boulard, Michel».



Collection du/ from Musée des Arts Décoratifs de Paris .

Crédits photographiques/ Photo credits : Les Arts Décoratifs/ Jean Tholance

Les teintes sont données à titre indicatif, sous réserve d'écart de couleurs liés aux techniques d'impression. Colours are given indicatively, they may vary depending on printing.

BAMBOU CRÈME . BAMBOO CREAM . 1795-1825

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE


 FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
 H. 250 CM X L. 65 CM
 VERSION STANDARD OU MIROIR
GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS**DESCRIPTION**

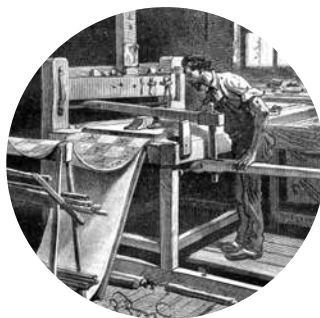
Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1795-1825 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était initialement gris. Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIII^e siècle avec ses bambous, oiseaux, papillons et fruits.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1795-1825 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially grey.

It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its bamboos, birds, butterflies and fruits. To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVIIe siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIIIe siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papiers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!

L'ANECDOTE

Au XVIIIe siècle, les importations de papiers peints chinois étaient extrêmement coûteuses, ces produits restaient donc l'apanage de milieux très aisés. Alors que les premiers papiers floqués anglais comptaient parmi les papiers européens les plus chers, ces papiers peints importés de Chine pouvaient coûter jusqu'à 20 fois plus cher. Aussi, étaient-ils rarement collés directement sur un mur mais le plus souvent doublés d'un tissu ou d'un papier lourd, puis tendus sur des lattes fixées au mur. Ce système permettait de les ré-utiliser ultérieurement dans un autre lieu et de les conserver plus longtemps.



INTERESTING FACTS

In the 18th century, imports of Chinese wallpaper were extremely expensive, so these products remained the prerogative of very wealthy circles. While the first English flocked papers were among the most expensive European papers, these wallpapers imported from China could cost up to 20 times more. Also, they were rarely glued directly to a wall but most often lined with a fabric or heavy paper, then stretched on slats fixed to the wall. This system made it possible to reuse them later in another place and keep them longer.

LES DÉTAILS

Le modèle «Bambou» regorge d'insectes et de merveilleux papillons. De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.



DETAILS

The «bamboo» design is full of insects and wonderful butterflies. Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

*Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York.
Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.*

BAMBOU GRIS PERLE . BAMBOO PEARL GREY . 1795-1825

FORMAT STANDARD . STANDARD SIZE



FORMAT STANDARD/ STANDARD SIZE
H. 250 X L65 CM
VERSION STANDARD OU MIROIR

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

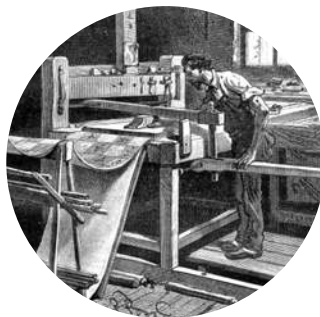
Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1795-1825 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était initialement gris. Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIII^e siècle avec ses bambous, oiseaux, papillons et fruits.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1795-1825 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially grey.

It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its bamboos, birds, butterflies and fruits. To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVIIe siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIIIe siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papiers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!

L'ANECDOTE

Au XVIIIe siècle, les importations de papiers peints chinois étaient extrêmement coûteuses, ces produits restaient donc l'apanage de milieux très aisés. Alors que les premiers papiers floqués anglais comptaient parmi les papiers européens les plus chers, ces papiers peints importés de Chine pouvaient coûter jusqu'à 20 fois plus cher. Aussi, étaient-ils rarement collés directement sur un mur mais le plus souvent doublés d'un tissu ou d'un papier lourd, puis tendus sur des lattes fixées au mur. Ce système permettait de les ré-utiliser ultérieurement dans un autre lieu et de les conserver plus longtemps.



INTERESTING FACTS

In the 18th century, imports of Chinese wallpaper were extremely expensive, so these products remained the prerogative of very wealthy circles. While the first English flocked papers were among the most expensive European papers, these wallpapers imported from China could cost up to 20 times more. Also, they were rarely glued directly to a wall but most often lined with a fabric or heavy paper, then stretched on slats fixed to the wall. This system made it possible to reuse them later in another place and keep them longer.

LES DÉTAILS

Le modèle «Bambou» regorge d'insectes et de merveilleux papillons. De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.



DETAILS

The «bamboo» design is full of insects and wonderful butterflies. Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

*Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York.
Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.*

CAMÉLIA CRÈME . CAMELLIA CREAM . 1795-1825



FORMAT SUR MESURE
TAYLOR-MADE SIZE

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1795-1825 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était initialement bleu-gris foncé. Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIII^e siècle avec ses fleurs (ici les camélias), oiseaux et insectes.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1795-1825 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially dark blue grey. It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its flowers (here camellias), birds and insects.

To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147G/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
MADE IN FRANCE



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 527 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York . Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVIII^e siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIII^e siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!



L'ANECDOTE

Au XVIII^e siècle, les importations de papiers peints chinois étaient extrêmement coûteuses, ces produits restaient donc l'apanage de milieux très aisés. Alors que les premiers papiers floqués anglais comptaient parmi les papiers européens les plus chers, ces papiers peints importés de Chine pouvaient coûter jusqu'à 20 fois plus cher. Aussi, étaient-ils rarement collés directement sur un mur mais le plus souvent doublés d'un tissu ou d'un papier lourd, puis tendus sur des lattes fixées au mur. Ce système permettait de les ré-utiliser ultérieurement dans un autre lieu et de les conserver plus longtemps.

INTERESTING FACTS

In the 18th century, imports of Chinese wallpaper were extremely expensive, so these products remained the prerogative of very wealthy circles. While the first English flocked papers were among the most expensive European papers, these wallpapers imported from China could cost up to 20 times more. Also, they were rarely glued directly to a wall but most often lined with a fabric or heavy paper, then stretched on slats fixed to the wall. This system made it possible to reuse them later in another place and keep them longer.



LES DÉTAILS

Le modèle «Camélia» regorge d'insectes et de jolis papillons. Quelques scènes amusantes représentent des oiseaux sur le point d'attraper et de déguster des libellules ou des mouches. De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.

DETAILS

The «Camellia» design is full of insects and wonderful butterflies. Some fun scenes depict birds about to catch and taste dragonflies or flies. Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

*Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York.
 Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.*

CAMÉLIA TERRACOTTA . CAMELLIA TERRACOTTA . 1795-1825




FORMAT SUR MESURE
TAYLOR-MADE SIZE

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS

**DESCRIPTION**

Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1795-1825 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était initialement bleu-gris foncé. Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIII^e siècle avec ses fleurs (ici les camélias), oiseaux et insectes.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1795-1825 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially dark blue grey. It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its flowers (here camellias), birds and insects.

To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 527 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ sq. m
 MADE IN FRANCE

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York . Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVIIe siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIIIe siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!



L'ANECDOTE

Au XVIIIe siècle, les importations de papiers peints chinois étaient extrêmement coûteuses, ces produits restaient donc l'apanage de milieux très aisés. Alors que les premiers papiers floqués anglais comptaient parmi les papiers européens les plus chers, ces papiers peints importés de Chine pouvaient coûter jusqu'à 20 fois plus cher. Aussi, étaient-ils rarement collés directement sur un mur mais le plus souvent doublés d'un tissu ou d'un papier lourd, puis tendus sur des lattes fixées au mur. Ce système permettait de les ré-utiliser ultérieurement dans un autre lieu et de les conserver plus longtemps.

INTERESTING FACTS

In the 18th century, imports of Chinese wallpaper were extremely expensive, so these products remained the prerogative of very wealthy circles. While the first English flocked papers were among the most expensive European papers, these wallpapers imported from China could cost up to 20 times more. Also, they were rarely glued directly to a wall but most often lined with a fabric or heavy paper, then stretched on slats fixed to the wall. This system made it possible to reuse them later in another place and keep them longer.

*Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York.
 Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.*




LES DÉTAILS

Le modèle «Camélia» regorge d'insectes et de jolis papillons. Quelques scènes amusantes représentent des oiseaux sur le point d'attraper et de déguster des libellules ou des mouches. De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.

DETAILS

The «Camellia» design is full of insects and wonderful butterflies. Some fun scenes depict birds about to catch and taste dragonflies or flies. Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

MAGNOLIA BEIGE ROSÉ . MAGNOLIA POWDER PINK . 1775-1799


 FORMAT SUR MESURE
TAYLOR-MADE SIZE

GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1775-1799 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était d'un vert pâle (voir cercle «L'Anecdote»). Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIII^e siècle avec ses fleurs, arbres et petits oiseaux.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1775-1799 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially pale green. It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its flowers, birds and branches.

To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 660 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147G/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York. Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVII^e siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIII^e siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papiers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!



L'ANECDOTE

Le modèle original conservé au Musée Cooper Hewitt de New York dont nous nous sommes inspirés pour la création de «Magnolia céladon» possède une couleur de fond vert pâle (voir l'image de «l'Anecdote») typique des papiers chinois des débuts (fin du XVII^e siècle). A cette époque, les fonds étaient le plus souvent vert pâle ou beige. C'est à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle que sont apparus des fonds aux couleurs plus soutenues et contrastées (bleu, vert, jaune et rose notamment).

INTERESTING FACTS

The original design kept at the Cooper Hewitt Museum in New York from which we drew inspiration for the creation of «Magnolia celadon» has a pale green background color (see the picture of the «Interesting facts») typical of early Chinese papers (end of the 17th century). At that time, the grounds were most often pale green or beige. From the second half of the 18th century, grounds with more bold and contrasting colors appeared (blue, green, yellow and pink in particular).



LES DÉTAILS

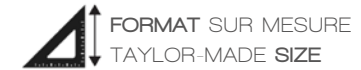
Sur ce modèle «Magnolia», on observe une scène amusante représentant un oiseau (peut-être un passereau ?) sur le point d'attraper et de déguster un insecte (voir le visuel du cercle «Les Détails»). De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.

DETAILS

On this «Magnolia» design, we observe a funny scene representing a bird (perhaps a sparrow?) about to catch and taste an insect (see the visual of the «Details» circle). Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York. Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.

MAGNOLIA CÉLADON . MAGNOLIA CELADON GREEN . 1775-1799



GAMME DE COULEURS/ RANGE OF COLOURS



DESCRIPTION

Ce modèle est inspiré d'un papier peint chinois daté des années 1775-1799 et conservé au département des revêtements muraux du Musée Cooper Hewitt de New York. Le modèle d'origine a été peint à la main sur un papier fabriqué également manuellement. Son fond était d'un vert pâle (voir cercle «L'Anecdote»). Il reprend l'iconographie propre aux papiers chinois du XVIIIe siècle avec ses fleurs, arbres et petits oiseaux.

Pour redonner vie et modernité à ce papier peint, nous avons réalisé une longue et minutieuse restauration numérique.

This design is inspired by a Chinese wallpaper dated from the years 1775-1799 and kept in the Wallcoverings department of the Cooper Hewitt Museum in New York. The original design was painted by hand on a paper made also manually. Its background was initially pale green. It takes up the iconography specific to Chinese papers of the 18th century with its flowers, birds and branches.

To bring this wallpaper back to life and modernity, we carried out a long and meticulous digital restoration.

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
MADE IN FRANCE



△ **FORMAT SUR MESURE . TAYLOR-MADE SIZE**
DIMENSIONS TOTALES/ OVERALL DIMENSIONS:
 H. 250 CM X L. 660 CM

PAPIER PEINT INTISSÉ 147g/ M2
 NON-WOVEN WALLPAPER 147g/ SQ. M
 MADE IN FRANCE

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York. Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.



LA MANUFACTURE

Fabriqués et peints à la main par des ateliers localisés en Chine, les papiers dits «chinois» étaient uniquement destinés à l'exportation vers les marchés occidentaux (en particulier Londres et Paris), les Chinois ne les utilisant pas dans leurs propres foyers. Apparus à la fin du XVIII^e siècle, ils ont atteint leur apogée entre 1740 et 1790 jusqu'à influencer très fortement le style décoratif européen. Ils sont considérés comme les ancêtres de nos «papiers peints», terme utilisé à la fin du XVIII^e siècle par les manufactures occidentales lorsqu'elles se mirent à imiter les dessins des papiers chinois dans leur production. Si le papier chinois était réellement «peint», celui qui se fit dénommé «papier peint» en Occident fut «imprimé» mais jamais «peint» !

WORKSHOP

Manufactured and painted by hand by workshops located in China, the so-called «Chinese» papers were only intended for export to Western markets (in particular London and Paris), the Chinese didn't use them in their own homes. Appearing at the end of the 17th century, they reached their peak between 1740 and 1790 until they strongly influenced the European decorative style. They are considered the ancestors of our «papiers peints» (which literally means «painted papers»), a term used at the end of the 18th century by French manufacturers when they began to imitate the designs of Chinese papers in their production. If the Chinese paper was really «painted», the one that was called «papier peint» in France was «printed» but never «painted»!

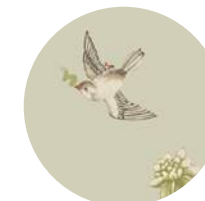


L'ANECDOTE

Le modèle original conservé au Musée Cooper Hewitt de New York dont nous nous sommes inspirés pour la création de «Magnolia céladon» possède une couleur de fond vert pâle (voir l'image de «l'Anecdote») typique des papiers chinois des débuts (fin du XVIII^e siècle). A cette époque, les fonds étaient le plus souvent vert pâle ou beige. C'est à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle que sont apparus des fonds aux couleurs plus soutenues et contrastées (bleu, vert, jaune et rose notamment).

INTERESTING FACTS

The original design kept at the Cooper Hewitt Museum in New York from which we drew inspiration for the creation of «Magnolia celadon» has a pale green background color (see the picture of the «Interesting facts») typical of early Chinese papers (end of the 17th century). At that time, the grounds were most often pale green or beige. From the second half of the 18th century, grounds with more bold and contrasting colors appeared (blue, green, yellow and pink in particular).



LES DÉTAILS

Sur ce modèle «Magnolia», on observe une scène amusante représentant un oiseau (peut-être un passereau ?) sur le point d'attraper et de déguster un insecte (voir le visuel du cercle «Les Détails»). De façon générale, les papiers peints chinois étaient toujours riches de fleurs (chrysanthèmes, pivoines, camélias, magnolias, orchidées, belles de jour...), d'insectes (libellule, papillons, mouches, sauterelles...), d'arbres (bambous notamment) et d'oiseaux.

DETAILS

On this «Magnolia» design, we observe a funny scene representing a bird (perhaps a sparrow?) about to catch and taste an insect (see the visual of the «Details» circle). Generally speaking, Chinese wallpapers were always rich in flowers (chrysanthemums, peonies, camellias, magnolias, orchids...), insects (dragonfly, butterflies, flies, grasshoppers...), trees (bamboo in particular) and birds.

Collection inspirée des papiers chinois conservés au Musée Cooper Hewitt de New York. Collection inspired from the Chinese papers kept at the Cooper Hewitt Museum in New York.